



**Etude des impacts sociaux de la pédagogie  
DOLCE sur les Professionnels, sur les Personnes  
neuroatypiques et leurs Familles**

Apports de la pédagogie DOLCE sur l'inclusion et la prise  
en charge des personnes neuroatypiques



*Rapport d'étude*

Avril 2024

# Introduction

## Contenu et objectifs de ce document

Le présent document constitue le **rapport de l'étude des impacts sociaux de la pédagogie DOLCE** sur (1) les professionnels, (2) sur les personnes neuroatypiques et (3) sur leurs proches, menée de septembre 2023 à mars 2024.

Cette étude vise à interroger les effets et impacts de la pédagogie DOLCE sur ses parties prenantes. De plus, elle s'intéresse aux spécificités de cette pédagogie.

Pour ce fait, l'étude s'appuie sur une méthodologie mixte combinant des travaux qualitatifs et quantitatifs. Les conclusions restituées dans ce rapport reposent ainsi sur :

- Deux enquêtes par questionnaire auprès (1) des professeurs formés et (2) des proches des élèves, ayant permis de recueillir 150 réponses.
- Une série de 16 entretiens auprès des parties prenantes de la pédagogie (professeurs, proches et élève)

Les équipes d'APTE Autisme et de Koreis **remercient l'ensemble des personnes** ayant accepté de consacrer leur temps à cette étude !

<b>1</b>	<b>La synthèse de l'étude</b>	<i>p. 4</i>
<b>2</b>	<b>Le contexte, les enjeux et la méthodologie de l'étude</b>	<i>p. 19</i>
<b>3</b>	<b>Les parties prenantes de la pédagogie DOLCE</b>	<i>p. 27</i>
<b>4</b>	<b>Les effets et impacts de la pédagogie DOLCE</b>	<i>p. 35</i>
<b>4.1</b>	<b>Les effets sur les professionnels</b>	<i>p. 37</i>
<b>4.2</b>	<b>Les impacts sur les élèves</b>	<i>p. 51</i>
<b>4.3</b>	<b>Les impacts sur les proches</b>	<i>p. 65</i>
<b>5</b>	<b>La pertinence de la pédagogie DOLCE</b>	<i>p. 72</i>
<b>A</b>	<b>Annexes du rapport</b>	<i>p. 81</i>



# Introduction

## Définition des termes utilisés dans le rapport

Pour faciliter la lecture du rapport, nous proposons ci-dessous un lexique des termes utilisés pour désigner les principaux troubles présentés par les élèves bénéficiaires de la pédagogie DOLCE.

Terme utilisé	Définition associée
<b>TND ou Trouble Neurodéveloppemental</b>	Par ce terme, nous désignons <u>un groupe de troubles</u> qui affectent le développement du système nerveux et du cerveau, entraînant souvent des difficultés dans le fonctionnement quotidien. Les TND <u>comprennent des conditions</u> telles que l'autisme, le TDAH, la dyslexie, la dyspraxie, le syndrome de Tourette, et d'autres.
<b>Neurotypie</b>	Par ce terme, nous entendons les personnes ayant un <u>trouble du spectre autistique (TSA)</u> mais aussi les personnes présentant <u>un trouble « dys »</u> (dyslexie, dyspraxie, dyscalculie, etc.), <u>un déficit de l'attention et hyperactivité (TDAH)</u> , un <u>Haut Potentiel et d'autres différences neurologiques</u> comme la bipolarité (souvent présenté comme une maladie mentale, Espineira & Thomas, 2022 <sup>1</sup> ) En comparaison avec le terme TND - qui apporte un éclairage médical sur les troubles - celui de neurotypie comporte une dimension sociale. En effet, le terme « a été inventé par et pour la communauté autistique, pour les différencier des personnes neurotypiques (sans autisme).
<b>TSA</b>	Par cet acronyme, nous désignons les <u>troubles du spectre autistique</u> , à savoir une condition neurodéveloppementale qui se caractérise par des défis dans les interactions sociales, les comportements répétitifs ou restreints, et souvent des difficultés de communication. Les personnes avec autisme peuvent également présenter des compétences et des intérêts exceptionnels dans certains domaines. Les personnes avec TSA peuvent présenter une large gamme de symptômes et de sévérité (niveau 1, de niveau 2, de niveau 3, haut potentiel...), d'où le terme "spectre".
<b>TDA/TDAH</b>	Par ces acronymes, nous désignons les <u>troubles déficitaires de l'attention avec ou sans hyperactivité</u> - qui affectent la capacité d'une personne à maintenir l'attention, à contrôler ses impulsions et à réguler son niveau d'activité. Ces symptômes peuvent avoir un impact significatif sur le fonctionnement quotidien. Le TDA, ou Trouble Déficitaire de l'Attention, est une variation du TDAH qui se caractérise principalement par des difficultés d'attention et de concentration, sans nécessairement l'hyperactivité et l'impulsivité associées au TDAH. Il est souvent considéré comme une forme moins sévère de TDAH.

<sup>1</sup> Espineira, K. & Thomas, M. (2022). « On ne peut pas être trans et neurotypique. ». Dans : , K. Espineira & M. Thomas (Dir), *Transidentités et transitude: se défaire des idées reçues* (pp. 101-106). Paris: Le Cavalier Bleu.





1

## La synthèse de l'étude





# La synthèse intermédiaire de l'étude

## Comprendre l'étude d'impact réalisée en 3 points

### 1 Qu'est-ce que la pédagogie DOLCE ?

#### Pour les professionnels

- Des **connaissances** théoriques
- Une mise à disposition **d'outils**
- Un partage **de bonnes pratiques**
- Une **mise en pratique**

#### Pour les personnes neuroatypiques

- Un **cadre adapté**
- Un **accès** à la pratique musicale
- Une **relation privilégiée**
- Une **ouverture au monde**


#### Pour les proches des élèves


- Un **espace d'accueil inconditionnel**
- Une **approche innovante**
- La **valorisation** de leurs proches
- Un **suivi dans le temps**

### 2 A quelles questions l'étude a-t-elle cherché à répondre ?

- **Quels sont les effets sur les professionnels ?** En termes d'évolution des représentations, d'amélioration des capacités d'accompagnement, de changement effectif de pratiques ? Ces effets se traduisent-ils par une meilleure qualité de prise en charge des personnes autistes dans leur pratique musicale ?
- **Quels sont les impacts sur les personnes autistes ?** En termes d'accès accru aux lieux d'enseignement des pratiques artistiques ? D'épanouissement et d'inclusion par la pratique artistique ? En termes de prise en charge thérapeutique ? D'autonomisation ?
- **Quels sont les impacts sur les proches des élèves ?** En termes d'accès accru de la personne avec autisme à la pratique artistique ? De diminution du sentiment d'exclusion de la personne avec autisme et de la charge associée ?
- **Les parties prenantes sont-elles satisfaites de la pédagogie ? Quelles sont les spécificités de la pédagogie DOLCE ?**

### 3 Quelles sont les données collectées ?


 **75** réponses par **questionnaire**


 **6** entretiens réalisés



 **1** entretien réalisé



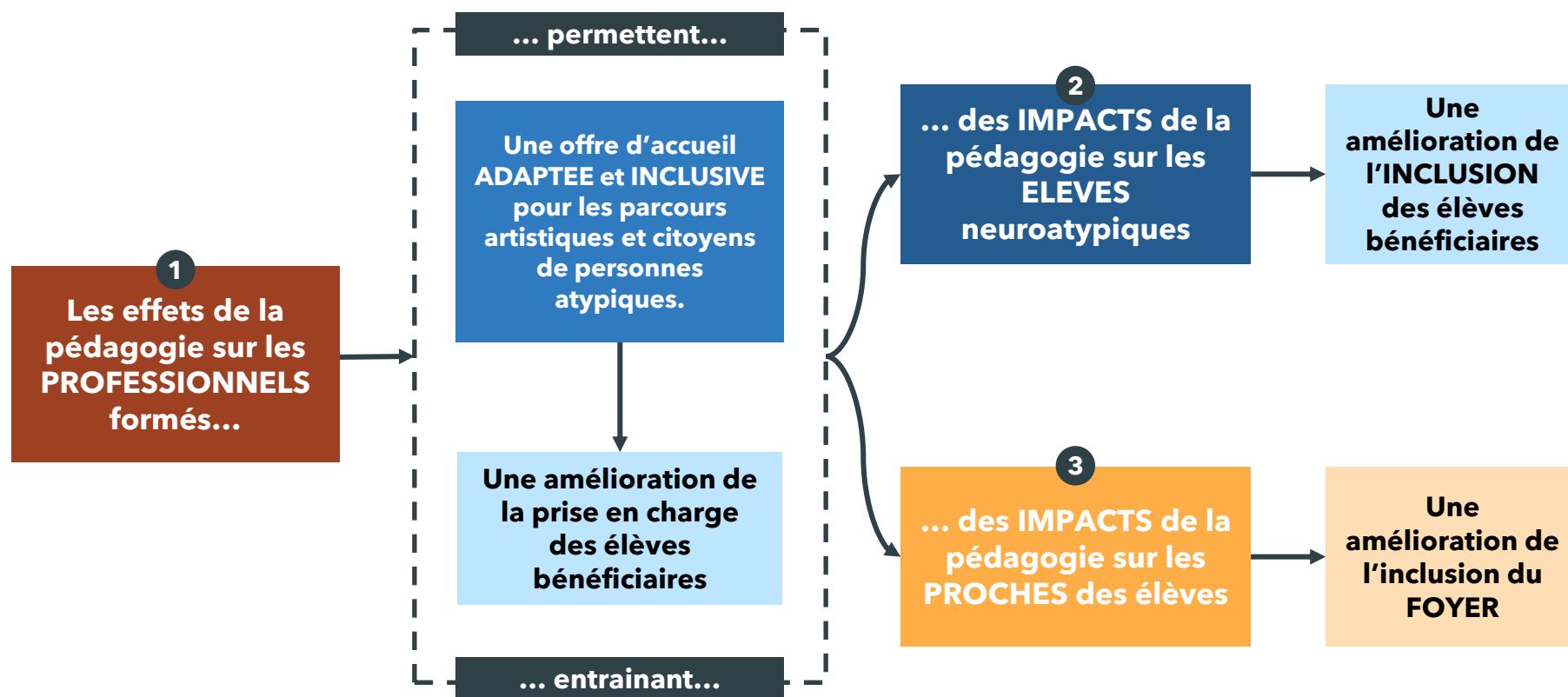
 **75** réponses par **questionnaire**

 **8** entretiens réalisés

# La synthèse intermédiaire de l'étude

## Vue d'ensemble des effets et impacts de la pédagogie

Les données collectées permettent d'éclairer différents effets et impacts de la pédagogie DOLCE. La logique de l'étude est présentée ci-dessous :



# La synthèse intermédiaire de l'étude

## Quels sont les effets de la pédagogie sur les professionnels ? [1/2]

La formation DOLCE permet aux professionnels (1) l'acquisition de connaissances et compétences nouvelles, - permettant une meilleure compréhension de l'autisme et encourageant (2) la remise en question des représentations et un changement de regard.

Grâce à la formation, l'**ACQUISITION** de connaissances et compétences **TRANSVERSALES** pour accompagner les élèves avec TND...

... qui permet une amélioration de la **COMPREHENSION** de l'autisme dans toutes ses dimensions.

Suite à la formation, la remise en question des représentations avec un **CHANGEMENT DE REGARD** sur (1) les autistes et leurs capacités et (2) soi et le monde autour de soi...

- Les données quantitatives ont permis de confirmer, chez les professionnels formés,
- Une **amélioration significative des connaissances théoriques** sur l'autisme, ainsi que **des compétences mobilisables pour l'accompagnement des élèves neuroatypiques** (*gestion du comportement, stratégies d'enseignement...*)
  - Une **amélioration globale de la compréhension de l'autisme dans toutes ses dimensions.**

Les données qualitatives viennent corroborer ces résultats avec l'ensemble des professionnels interrogés qui évoquent la « boîte à outils » reçue lors de la formation.

**83%** des professionnels formés ont **progressé en termes de connaissances théoriques**

**91%** des professionnels ont le sentiment d'être **mieux outillés** dans leur accompagnement.

« C'est **tout un tas de clés**. [...] [...] Quant on fait la formation, on a l'impression de stocker un trousseau qui est tellement énorme, ... **mais après, chaque clé va surgir au moment où vous l'avez besoin, même si elle ne surgit pas pour vous éviter le petit incident, elle surgit de suite après et elle vous apprend à gérer la situation.** »

Professionnel #2

- Les données quantitatives mettent en lumière l'effet de la **formation sur le changement de regard des professionnels**, notamment grâce aux exemples concrets partagés.
- Les données qualitatives viennent confirmer et approfondir le changement de regard qui s'opère avec des professeurs qui évoquent une **remise en question plus profonde** (1) de **leur rapport à eux-même** et (2) de **leur rapport à l'autre.**

**87%** des répondants soulignent que la **formation leur a fait changer de regard sur les personnes avec autisme.**

« Ca m'a nourri dans ce sens que - comme je vous l'expliquais - le handicap était quelque chose qui m'effrayait [...] Ca m'a ouverte et ça m'a enrichie [...] **J'oserais dire que la normalité n'existe plus.** [...] C'est des enfants qui ont une richesse, c'est des enfants qui m'ont aidé et c'est magique. » Professionnel #2

... préparant une évolution de la **POSTURE d'enseignement.**



# Une amélioration de la compréhension de l'autisme

## ... dans toutes ses dimensions

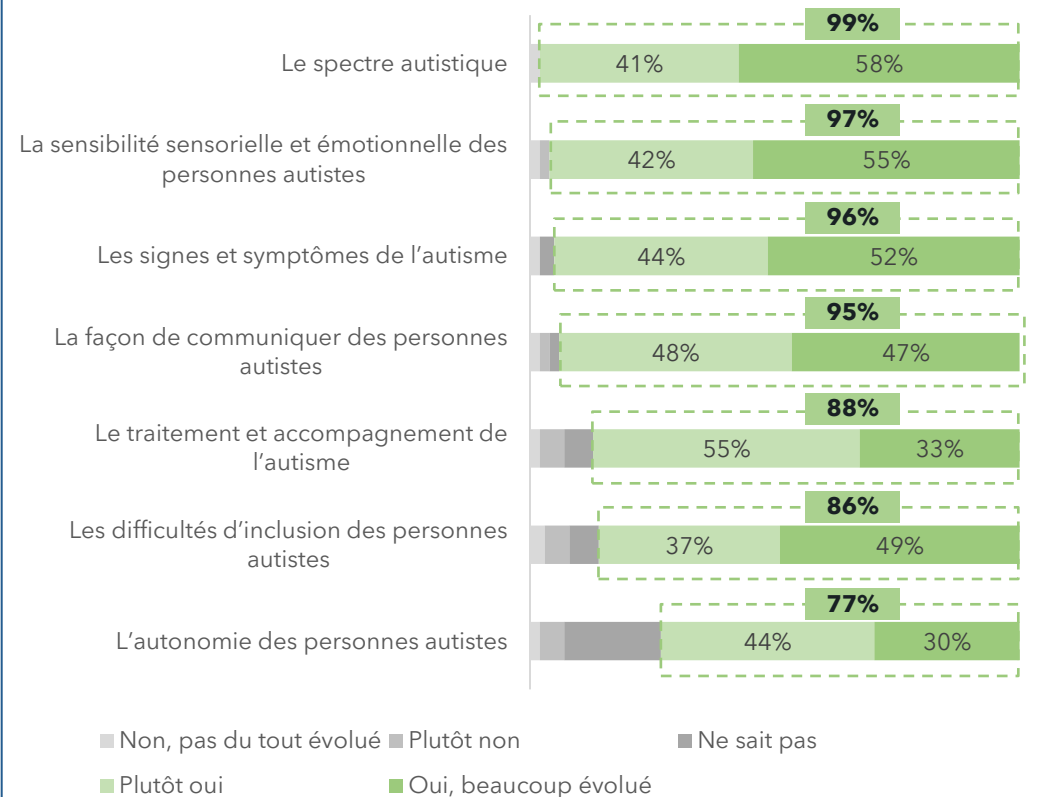
### Au-delà des connaissances théoriques, une amélioration unanime sur la compréhension de l'autisme.

Grâce à la formation, les professionnels sont unanimes sur l'évolution de leur compréhension sur différents pans de la thématique de l'autisme.

Plus de 90% des répondants soulignent avoir fait évoluer leur compréhension :

- Du spectre autistique
- De la sensibilité des personnes autistes
- Des signes et symptômes de l'autisme
- De la façon de communiquer des personnes autistes

### Est-ce que la formation a fait évoluer votre compréhension des éléments suivants ?





# La synthèse intermédiaire de l'étude

## Quels sont les effets de la pédagogie sur les professionnels ? [2/2]

Suite à la formation DOLCE, l'observation d'une évolution concrète de la façon d'enseigner (1) aux élèves neuroatypiques et (2) aux élèves typiques. Ce changement de pratique entraîne un enrichissement des professeurs en tant que personnes et peut être diffusé.

Les effets observés chez les professionnels permettent la mise en place d'une offre adaptée et inclusive pour les personnes neuroatypiques.

### Suite à la formation, une EVOLUTION CONCRETE de la façon d'enseigner aux élèves neuroatypiques...

Les données recueillies permettent de confirmer l'effet de la pédagogie sur l'évolution de la façon d'enseigner auprès des élèves neuroatypiques avec des professeurs qui (1) se sentent armés, (2) ont confiance en leurs capacités et (3) s'approprient la pédagogie.

**85%** ont fait évoluer concrètement leur façon d'enseigner aux élèves autistes.  
Grâce à la pédagogie, **91%** des professionnels déclarent savoir accueillir des élèves autistes avec assurance dans le futur.

### ... qui bénéficie ensuite à tous les élèves accompagnés.

Des professionnels déclarent unanimement avoir fait évoluer leur façon d'enseigner suite à la formation avec (1) une évolution de la vision du cours (adaptation, proactivité, créativité) et (2) du rapport à l'élève (écoute, attention, personnalisation)

**83%** ont fait évoluer concrètement leur façon d'enseigner aux élèves neuroatypiques.

« Cette formation, elle m'a ouvert un chemin, elle a enlevé mes appréhensions, elle a enlevé mes craintes, elle m'a armé... Parce qu'elle donne des clés. Et si vous voulez, cette pédagogie, après, elle vous sert à être plus efficace et beaucoup plus adapté dans votre enseignement avec n'importe quel élève. [...] Alors, effectivement, ça a changé ma vision de voir l'enseignement. » Professionnel #2

### Des EFFETS sur les professeurs en tant que PERSONNES

Lors des entretiens, les professionnels interrogés mettent en lumière l'apport humain et personnel (1) de la formation et (2) de l'enseignement à des personnes neuroatypiques.

« F., en tant que personne, elle est tellement passionnée par ce domaine que c'est vrai que c'est communicatif aussi. Ça suscite quelque chose. [...] Moi, personnellement, ça m'a beaucoup apporté. [...] C'est vraiment une ouverture supplémentaire sur le monde, sur quelque chose dont on n'avait pas du tout conscience avant. C'est plus vaste. [...] Humainement, c'est nourrissant. »  
"Professionnel #4

### Une DIFFUSION de la pédagogie

- Des éléments de la pédagogie ont été partagés au sein des structures des professionnels formés. Pour autant, si la réception est positive, l'appropriation et l'application des méthodes restent nuancées : seuls 34% des collègues des professionnels formés ont appliqué certaines connaissances partagées.
- Ponctuellement, en entretiens, les professeurs formés évoquent le partage d'éléments avec des professionnels entourant l'élève.

**85%** ont partagé la pédagogie avec des collègues. **33%** ont inclus des méthodes DOLCE dans leurs programmes.

Une offre d'accueil ADAPTEE et INCLUSIVE pour les parcours artistiques et citoyens de personnes neuroatypiques.

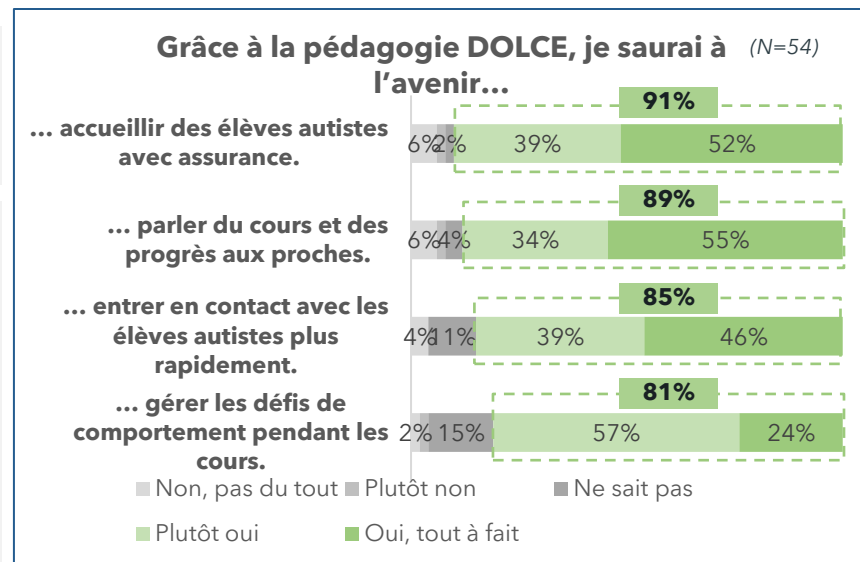


# L'évolution de la façon d'enseigner ... auprès des élèves neuroatypiques

La formation permet une évolution dans la façon d'enseigner des professeurs avec (1) une meilleure appréhension de l'accueil d'élèves neuroatypiques et (2) l'amélioration de la posture et des pratiques tout élève confondu.

L'évolution de la façon d'enseigner des professeurs formés concerne d'abord l'accueil des élèves neuroatypiques.

- Les données quantitatives montrent que les professionnels se sentent à l'unanimité armés pour accompagner les élèves neuroatypiques.
- Ces éléments sont corroborés par les données qualitatives qui traduisent (1) la **confiance accrue des professionnels** sur le sujet (*utilisation du champ lexical de l'assurance et de la confiance*) et (2) la **mise en place de techniques personnelles et individuelles** pour accompagner les élèves (*ex : adaptation du vocabulaire, appréhension nouvelle de la notion de progrès, temporalité adaptée...*)



## Extraits du questionnaire

« Avec patience, sans attentes, au jour le jour, avec confiance, acceptation et adaptation petit à petit, avec encouragements »

« En essayant d'être **vraiment réceptive et à l'écoute dès le premier contact**. Savoir m'adapter tout en ayant construit un cadre clair et rassurant pour tous. En étant **attentive** à la motivation et à l'intérêt des enfants pour certaines activités plus qu'à d'autres, **apprendre à saisir ce qui les touchent et attire leur attention**. »

« J'ai **consolidé une routine qui conforte mon élève**. J'ai intégré des moments de pause que mon élève sait qu'il peut prendre librement quand il en sent le besoin. **Je me suis rassuré** sur le fait **qu'il est bien capable de progresser et comprend mes consignes** et que ça prendra (peut-être beaucoup) plus de temps que pour un élève typique. Je m'applique à donner des consignes courtes et concises. J'imite ses stéréotypies pour entrer dans son monde et favoriser sa réceptivité. »

« **J'avais plus confiance en moi et en mes connaissances**. Je savais comment **aborder et communiquer avec mon élève** pour pouvoir lui apprendre la musique. »

« **Plus de confiance** dans les outils que je mettais déjà en place. J'ai **osé** avoir plus d'exigence et de mise en forme pendant les cours. Plus d'attention à **la prise de contact**, puis à **leur état de stress**. »

# La synthèse intermédiaire de l'étude

## Quels sont les impacts de la pédagogie sur les élèves ? [1/2]

*L'offre d'accueil adaptée et inclusive proposée permet aux élèves un moment privilégié, avec l'expérience des émotions et du plaisir, qui entraîne une amélioration immédiate et durable du bien-être des élèves.*

### Un moment privilégié avec l'ACCES à une activité ADAPTEE & PERSONNALISEE...

Les différents faisceaux de données mobilisés confirment unanimement le **caractère adapté et personnalisé de la pédagogie DOLCE**. Ce résultat fait directement **écho aux effets de la formation**, avec une pédagogie qui tient compte des spécificités des élèves et encourage l'adaptation.

**100%** des familles interrogées déclarent que le professionnel DOLCE tient bien compte des particularités de leur proche, *contre 92% chez d'autres professionnels\**.

*« Elle arrive vraiment à être à l'écoute de son comportement et s'adapter à notre petit garçon. Il fonctionne avec le visuel, donc elle met des couleurs » Proche #4*

### ... qui permet l'EXPERIENCE des EMOTIONS et du PLAISIR.

Les données recueillies confirment, chez les élèves, que le cours permet la mise en place d'une « communication » avec le professeur. Cette dernière permet des réactions : (1) **l'apaisement** en cas de crise et (2) l'expérience des **émotions** - et notamment le plaisir.

Au-delà des témoignages, la **participation au cours**, ainsi que son **évocation récurrente** par les élèves viennent **confirmer ce bien-être**.

**97%** des répondants déclarent que leur proche est **apaisé** et **ressent de la joie**, pendant les cours.

*« Il accepte d'y aller. Il y a des émotions, mais on ne peut que les constater, les émotions, constater le bien-être d'[XX]. C'est-à-dire, il y va volontiers, il fait son cours, il s'en va » Proche #1*

*« On le voit joyeux, on le voit intéressé par ce qu'il fait. » Proche #1*

### Une amélioration immédiate et durable du BIEN-ÊTRE des élèves...

A la suite des cours et de la pratique, une augmentation du bien-être des élèves est observée avec (1) un **apaisement** immédiat de l'élève et par extension, du climat familial et (2) une **diffusion de ce calme dans le quotidien** (réduction des crises, angoisses et mimiques associées).

Grâce aux cours, **77%** des élèves semblent plus serein(e)s dans la vie de tous les jours.

*« L'apaisement. C'est-à-dire que, comme [XX], il arrive, lors du cours de piano à s'apaiser et à faire quelque chose qui l'intéresse, quand il sort du cours de piano, il est heureux, l'angoisse elle va pas venir. » Proche #1*

**... et de (1) leur PERCEPTION de soi et de leurs capacités, (2) leur ANCRAGE corporel et (3) leur RAPPORT à l'AUTRE** (voir détails en page suivante)

\* Deuxième édition de l'étude d'impact de la stratégie national autisme-TND (IPSOS, 2021)



# Une augmentation du bien-être

## ... Un sentiment d'apaisement au-delà de la séance

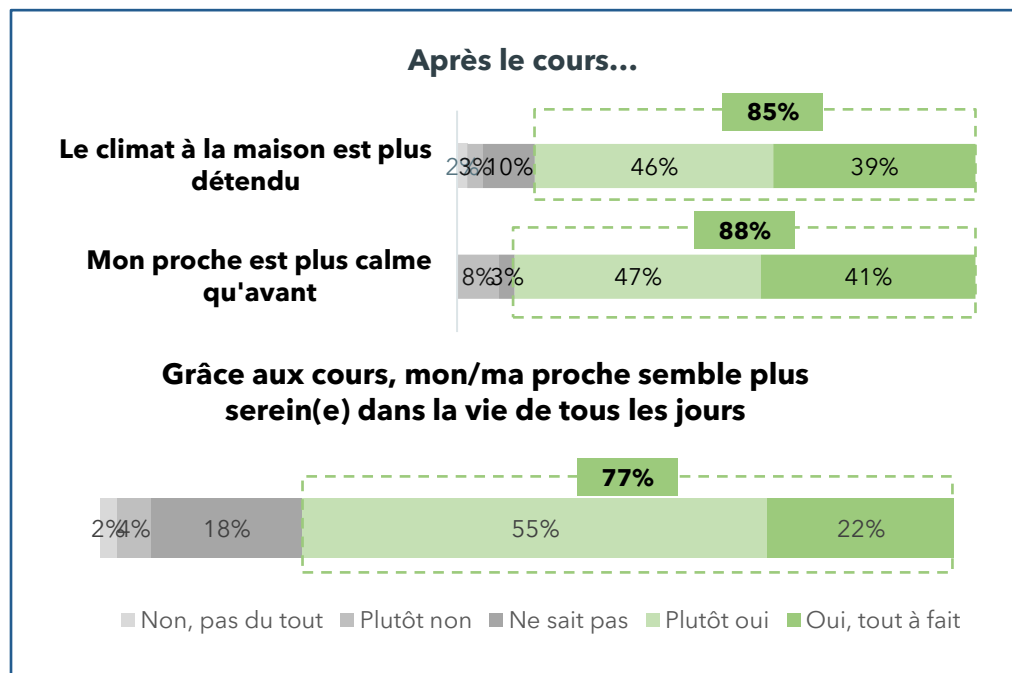
### A la suite des cours et de la pratique, une augmentation immédiate et durable du bien-être des élèves.

- Les sentiments ressentis lors du cours (présentés à la page précédente) se maintiennent après ce dernier, notamment en ce qui concerne **le calme** de l'élève.
- Les familles soulignent **des effets immédiats du cours sur l'apaisement** de leur proche : 88% déclarent que le proche est plus calme qu'avant et 85% que le climat familial se détend.
- Cet apaisement **semble aussi s'inscrire dans le temps**. Pour 77% des répondants, la sérénité ressentie par leur proche depuis leur exposition à la pédagogie DOLCE se diffuse au quotidien.

**Les données qualitatives corroborent ces éléments avec des professeurs et des proches qui évoquent cet apaisement maintenu, qui vient réduire les angoisses et crises.**

« **L'apaisement**. C'est-à-dire que, comme [XX] arrive, lors du cours de piano à s'apaiser et à faire quelque chose qui l'intéresse. **Quand il sort du cours de piano, il est heureux, l'angoisse ne va pas venir.** » Proche #1

« Il y a une chose que j'ai remarqué qui a été absolument remarquable, **c'est que les mimiques ont commencé à disparaître**, quasiment disparaître. Les bras, ça veut dire: il **balançait souvent les bras en avant, un peu trop. Au fil du temps, des cours du piano, les mimiques avaient totalement disparues.** » Proche #7



« Beaucoup de parents dont les enfants sont non-verbaux et qui ont beaucoup de stéréotypies, qui font beaucoup de crises, me disent: « **après votre intervention, il est tellement plus calme** ». [...]. Ça m'a touché, parce que j'ai eu des retours, même au bout de trois semaines que je voyais l'enfant une maîtresse m'écrit par mail, elle me dit: « **mais écoutez, qu'est-ce que vous faites aux enfants? Parce qu'il est tellement plus calme** ». » Professionnel #2

# La synthèse intermédiaire de l'étude

## Quels sont les impacts de la pédagogie sur les élèves ? [2/2]

La pratique artistique - en cours et en dehors - permet (1) une amélioration de la perception des élèves, (2) de leur ancrage corporel et (3) de leur ouverture aux autres, ainsi que de leur oralité.

### Une amélioration de la PERCEPTION de soi et de ses CAPACITES.

Lors de la pratique musicale, des élèves qui se sentent valorisés avec des sentiments de « reconnaissance » et de fierté. Certains professionnels et proches évoquent le fait que - lors de la pratique - les élèves **sont perçus et considérés en tant qu' « être » indépendamment de leur handicap.**

**78%** des proches déclarent que les élèves ont **une meilleure image de leur personne.**

« **Créer ou ouvrir un espace où l'expression des émotions est valorisée, qui peut être aussi un exutoire pour eux.** »

*Professionnel #3*

« **On est passé à 45 minutes, on élargit un peu les séances, à sa demande.** » *Proche #6*

« **Petit à petit, les temps de pause réduisent, les temps d'attention augmentent. C'est un signe qu'on avance, parce que cette capacité d'attention elle peut être utilisée dans toutes sortes de domaines, pas seulement avec nous.** »

*Professionnel #4*

**82%** des proches interrogés déclarent que le **quotidien de l'élève s'est structuré.**

Les données recueillies confirment ainsi une **amélioration de la gestion des émotions des élèves.** En effet, la pratique musicale devient un « exutoire » et crée un **cadre propice à l'expression de soi et de ses émotions.**

Enfin, les données confirment une **amélioration de la structuration de l'élève avec une amélioration (1) du rapport au temps, (2) des temps de concentration accrue et (3) le développement de la capacité d'imitation.**

### Une contribution de la pratique à l'ANCRAGE CORPOREL.

Des données quantitatives et qualitatives qui confirment que la pratique musicale permet (1) une **amélioration de la motricité fine** - notamment par le travail autour des doigts, et ainsi (2) une **amélioration du rapport au corps et de son ancrage au monde.**

**91%** des proches déclarent que les élèves ont amélioré leur **motricité** grâce aux cours.

« **C'est une prise de conscience de son corps [...]** On pense que c'est très important, au niveau du rapport à son corps, que le fait d'appuyer sur quelque chose puisse produire un son, qu'il entende. » *Proche #1*

### Une OUVERTURE aux autres par l'amélioration de l'oralité et du rapport à autrui

**74%** des proches déclarent que les élèves sont **plus ouverts aux autres\***

Grâce à la pratique musicale, une amélioration (1) **des capacités d'expression** et (2) de **l'ouverture à l'autre** des élèves, observée par les professeurs et par les proches. En effet, la pratique musicale est présentée comme « moyen de communication » et d'accès à la découverte de soi au sein du groupe.

« **C'est une entrée en matière. [...]** Si on peut participer à établir ce contact, [l'élève] après, a beaucoup plus de chance de pouvoir, dans toute sa vie, établir un contact avec les autres êtres humains, tout simplement. » *Professionnel #4*

Une amélioration des **TRAJECTOIRES** personnelle, sociale, scolaire et professionnelle

Une amélioration de l'**INCLUSION** des élèves bénéficiaires





# La synthèse intermédiaire de l'étude

## Quels sont les impacts de la pédagogie sur les parents ?

Des cours Dolce avec des effets sur les parents en termes de soulagement et de changement de regard - avec une capacité à améliorer le bien-être et la relation avec le proche.

### Un EFFET de la pédagogie sur l'ACCES à un accompagnement ADAPTE à son proche et à ses attentes...

**98%** des proches déclarent avoir eu **accès à un lieu d'écoute** et **91%** à un **lieu de partage**.

- Des proches qui soulignent à l'unanimité avoir eu accès (1) à un **accompagnement adapté pour leur proche** et (2) à un **lieu de partage et d'écoute pour eux-mêmes**.
- Pour autant, les professeurs rencontrés distinguent **deux types de parents d'élèves** : **ceux qui limitent les échanges** et **ceux qui les encouragent**. Pour cette dernière catégorie, les échanges avec le pédagogue permettent le partage réciproque de bonnes pratiques et le travail conjoint pour l'amélioration de la situation de l'élève.

### ... et le SOULAGEMENT des proches grâce à un professionnel RASSURANT et de CONFIANCE.

- La totalité des proches déclarent être rassurés par l'accompagnement proposé. **Lors des entretiens** les proches **soulignent l'importance d'interagir avec des professionnels DOLCE à l'écoute, humains et attentifs, avec la mobilisation du champ lexical de la proximité et de la gentillesse.**

**100 %** des familles interrogées se **sentent rassurées par les professionnels qui accompagnent leurs proches, et leur font confiance.**

### Grâce à la pratique, un CHANGEMENT DE REGARD positif sur le proche et ses possibles.

Les données recueillies concordent pour confirmer un **effet de la pratique sur le sentiment de fierté partagé**. Ce sentiment permet une amélioration de l'image du proche et de ses possibles, du potentiel du proche.

« Le dialogue des mamans c'est « vous savez, toute l'année on entend, il a un problème de comportement, il n'a pas réussi à faire ça, il sait pas faire ça, il est en retard. **Mais quand on parle avec vous, c'est : il a réussi à faire ça, il est capable, il est super. Et si vous savez le bien que vous nous faites.** » » *Professionnel #2*

**96 %** des familles ont une **meilleure image du potentiel du proche**, grâce aux cours.

### La CAPACITE de la pédagogie à améliorer le BIEN-ÊTRE psychologique des parents

Au regard de l'épuisement ressenti par les proches aidants, **une contribution des cours DOLCE à un temps de répit - qui reste toutefois court.**

**61 %** soulignent que l'accompagnement **apporte des temps de répit.**

### La CAPACITE de la pédagogie à améliorer la relation avec le proche, en lien avec des temps de QUALITE centrés autour de la pratique.

L'introduction des cours DOLCE dans la vie des foyers **a favorisé des temps d'échange en famille, centrés sur la pratique artistique** suivie.

« **J'avais fait du piano et je me suis remis en même temps que lui [...]** Oui, on a fait des petits exercices à quatre mains, et puis je m'amusais aussi à lui jouer ses morceaux, et c'était chouette » *Proche #2*

### Vers une amélioration des trajectoires artistiques et citoyennes du foyer.



## Le retour de l'espoir...

... et le changement de regard sur le proche et sur ses possibles

### Grâce à la pratique, un sentiment de fierté partagé, permettant une amélioration de l'image du potentiel du proche.

- Les proches soulignent la contribution des cours sur (1) **l'augmentation de leur fierté** (96% de réponses positives) (2) l'amélioration de **l'image du potentiel** du proche (96%) et **de ses possibilités futures** (89%)
- De même, les professionnels évoquent cette contribution.

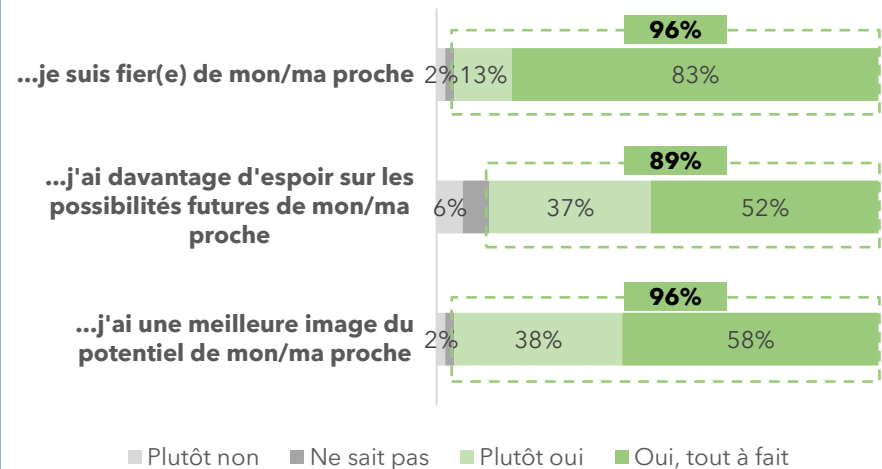
### Les données qualitatives confirment ces observations.

- Le sentiment de fierté, qu'il soit éprouvé par l'élève ou ses proches, est central dans les discours des bénéficiaires de la pédagogie DOLCE. L'activité permet de développer de nouvelles capacités que les élèves prennent plaisir à montrer et partager avec leur entourage.
- Grâce aux cours, les familles prennent conscience que leur proche fait des progrès, élargit la gamme de ses capacités.

« Le dialogue des mamans c'est « vous savez, toute l'année on entend, il a un problème de comportement, il n'a pas réussi à faire ça, il sait pas faire ça, il est en retard. **Mais quand on parle avec vous, c'est : il a réussi à faire ça, il est capable, il est super. Et si vous savez le bien que vous nous faites.** » [...] La pédagogie, elle est énorme, parce que si vous encouragez les parents, ils ont un œil différent sur leurs enfants. [...] **Quand ils entendent qu'une autre personne pense la même chose de leur enfant. Mais c'est une force inouïe**, et c'est là où notre rôle doit dépasser l'enseignement des 30 minutes, même si vous passez un quart d'heure avec un parent au téléphone. Mais c'est pas du temps perdu et du temps que vous offrez. »

Professionnel #2

### Grâce à la mise en place des cours...



### Le regard des professionnels

- Pour **78%** des professionnels, l'enseignement de leur pratique contribue à **l'amélioration de l'image du potentiel ou des capacités de leurs proches.**
- Pour **76%** d'entre eux, la pratique contribue à **augmenter le sentiment de fierté.**

# La synthèse intermédiaire de l'étude

## Quels sont les autres chiffres clés à retenir ?

Au-delà des chiffres présentés dans les pages précédentes, l'étude met en lumière d'autres **chiffres clés** concernant la pédagogie.

### Les effets sur les PROFESSIONNELS formés

**99%** ont vu leur **compréhension sur le spectre autistique évoluer** grâce à la formation.

**89%** des professeurs déclarent savoir, grâce à la pédagogie DOLCE, **parler du cours et des progrès aux proches.**

**87%** des professionnels ont évolué **sur leur adaptation aux spécificités de chaque élève**, grâce à la formation.

**85%** des professeurs déclarent **savoir**, grâce à la pédagogie DOLCE, **entrer en contact avec les élèves autistes plus rapidement.**

**82%** des professionnels ont trouvé leurs **collègues réceptifs aux idées de la pédagogie DOLCE.**

### Les impacts sur les ELEVES neuroatypiques

**96%** des proches déclarent **avoir eu accès à une activité adaptée à leur proche**, grâce à la pédagogie DOLCE.

Pour **88%** des proches, le **proche est plus calme après le cours**, qu'avant.

*« Ca m'apporte plus de joie, parce que **je suis très heureux, je suis très content de faire de la musique en solo ou avec mon prof de trompette et aussi avec ma prof de chant** » Bénéficiaire #1*

**85%** des élèves **évoquent régulièrement** le cours.\*

**82%** des proches déclarent que le **quotidien de l'élève s'est structuré** grâce au cours.

Grâce aux cours, **68%** des proches déclarent que l'élève a une **meilleure gestion de ses émotions.**

### Les impacts sur les PROCHES des élèves

**96%** des proches déclarent **être fier(e)s** de l'élève grâce à la mise en place des cours.

**96%** des proches déclarent **avoir davantage d'espoir sur les possibilités futures de l'élève.**

Depuis la mise en place des séances,

- **56%** des proches déclarent partager **davantage de temps lié à la discipline pratiquée au sein du domicile.**
- **51%** des proches déclarent partager **davantage de temps lié à la discipline pratiquée en dehors du domicile.**

*« C'était un désir de sa grand-mère, qui joue un petit peu du piano et **qui avait envie d'avoir un moment avec lui, de partager une activité avec lui.** [...] et **on a décidé ensemble que ce serait le piano** » Proche #4*

\* Données issues des déclarations des proches des élèves, recueillies par questionnaire



# La synthèse intermédiaire de l'étude

## Que disent les professionnels et les parents sur la pédagogie ?

### Les parties prenantes sont SATISFAITS de la pédagogie

Note de satisfaction :

8,2/10

- Des **professeurs majoritairement satisfaits de la formation proposée** : sur le format (90%), le niveau d'interactions (88%) et la durée de la formation (75%).
- Les professionnels et les parents rencontrés en entretiens **ont un avis très positif sur la pédagogie Dolce**.

### Des NOTES spécifiques de la pédagogie DOLCE sont évoquées

#### « Une pédagogie HUMAINE »

Au-delà des éléments concrets partagés lors de la formation, des participants qui soulignent unanimement son caractère **humain** : il s'agit d'une « **posture** », une « **ouverture** », et non d'une méthode stricte. Cet élément peut être déceptif pour des participants s'attendant à recevoir des clés directement répliquables.

#### « Une pédagogie par l'ECHANGE »

- Un apprentissage qui se fait au gré des échanges (1) **lors de la formation** (*anciens participants, parents, professionnels*) (2) ensuite avec les **formateurs** et (3) lorsque possible, **avec les professionnels entourant l'enfant**.
- Un partage d'expériences qui **s'efface avec le temps** et la **montée en compétences**. Les participants soulignent néanmoins **l'intérêt de maintenir ces liens durablement** pour une amélioration continue.

« La formation nous a apporté beaucoup en termes de témoignages et de partages de ceux qui oeuvrent déjà auprès des autistes. **Peut-être peut-on partager plus d'expériences.** » *Professionnel #2*



#### « Une pédagogie pour ENTRER en CONTACT »

- La pédagogie proposée permet (1) « **d'entrer dans le monde** » de l'élève neuroatypique et (2) de « **faire avec** » lui et ses spécificités.
- Les professeurs évoquent unanimement **l'importance centrale du premier cours et de la première prise de contact** avec l'élève.

« Ce que nous propose [Mme. Dorocq], c'est **d'entrer dans le monde de l'autre.** » *Professionnel #4*

#### « Une pédagogie que chacun peut s'APPROPRIER et ADAPTER »

- Suite à l'acquisition de la « boîte à outils Dolce », des professeurs qui doivent **se l'approprier et l'adapter** (1) à **leur personnalité** et (2) à **chaque élève accompagné**.
- Cette appropriation **est encore plus essentielle pour les professeurs devenant formateurs Dolce**.

« **Mon vécu enrichit mes partages, parce que c'est le mien, donc, je le maîtrise complètement.** [...] C'est une formation qui tient la route, qui est très enrichissante, mais qui resterait la formation de Française si je ne l'enrichissais pas de mon vécu et de ma façon de voir la chose. » *Professionnel #2*

# La synthèse intermédiaire de l'étude

## Les 4 idées clés à retenir de l'étude

**En reprenant les données de l'étude qui porte à la fois sur la situation des personnes neuroatypiques, leurs proches, la situation des établissements culturels et des professionnels, l'équipe APTE Autisme souhaite INTERPELER LE LECTEUR....**

### ... sur un CONSTAT...

« Il existe une **offre limitée de conservatoires et écoles, ainsi que de professeurs formés**, qui accueillent et permettent la pratique artistique des personnes neuroatypiques. »

« Après, **c'est une des difficultés de trouver des activités qui soient adaptées**. C'est vrai qu'on est en recherche de ça. » *Proche #2*

**Pour seulement 7%** des professionnels, les conservatoires/studios sont pleinement préparés à accueillir des élèves atypiques.

### ... et sur des SOLUTIONS.

« La pédagogie DOLCE est **utile pour tous types de professionnels** intervenant auprès des personnes autistes. Elle améliore leur capacité à les **prendre en charge**, et doit donc être **financée**. »

« La pédagogie DOLCE doit être **intégrée dans les parcours de formation** des professionnels **de la musique**, et plus largement des professionnels **de l'accompagnement** »

« La pratique musicale **fait du bien** aux personnes autistes. La pédagogie DOLCE constitue une **réponse efficace aux difficultés d'accès à la musique** des personnes autistes. Elle est un **outil de démocratie culturelle** qui doit être **reconnu et financé** »

« A la fin [du cours], une psychomote me dit: « **Pour travailler la force des doigts, j'ai eu un déclic quand je vous ai vu faire, parce que moi, je le fais appuyer sur des peluches, mais ça ne sert à rien, il n'y a rien qui sort de la peluche.** » [...] Je pense aussi que, même pour les orthophonistes, ça peut être énorme. » *Professionnel #2*

**85%** des professionnels interrogés estiment que **la pédagogie DOLCE devrait être élargie à l'ensemble des métiers liés à la prise en charge de l'autisme**.

« Il n'y a pas eu de DE professorale, de professeur spécifique handicap. Ce serait formidable. [...] On devrait le faire. **Ça faciliterait le poste. Au moins, ce serait au moins quelqu'un qui a un DE. C'est pas un psychologue.** [...] Ca ouvrirait **pas mal de choses, qu'il soit pianiste, violoniste, même formation musicale.** » *Professionnel #3*

**78%** des professionnels interrogés estiment que **leur formation universitaire aurait dû inclure des méthodes pour enseigner aux élèves neuroatypiques**.

« C'est quelque chose qui leur fait du bien dans l'instant. **Parce qu'ils se sentent reconnus en tant qu'être et pas en tant qu'autistes, que personne avec des difficultés.** » *Professionnel #1*

**96%** des proches déclarent **avoir eu accès à une activité adaptée à leur proche**, grâce à la pédagogie DOLCE.







2

# Le contexte, les enjeux et la méthodologie de l'étude

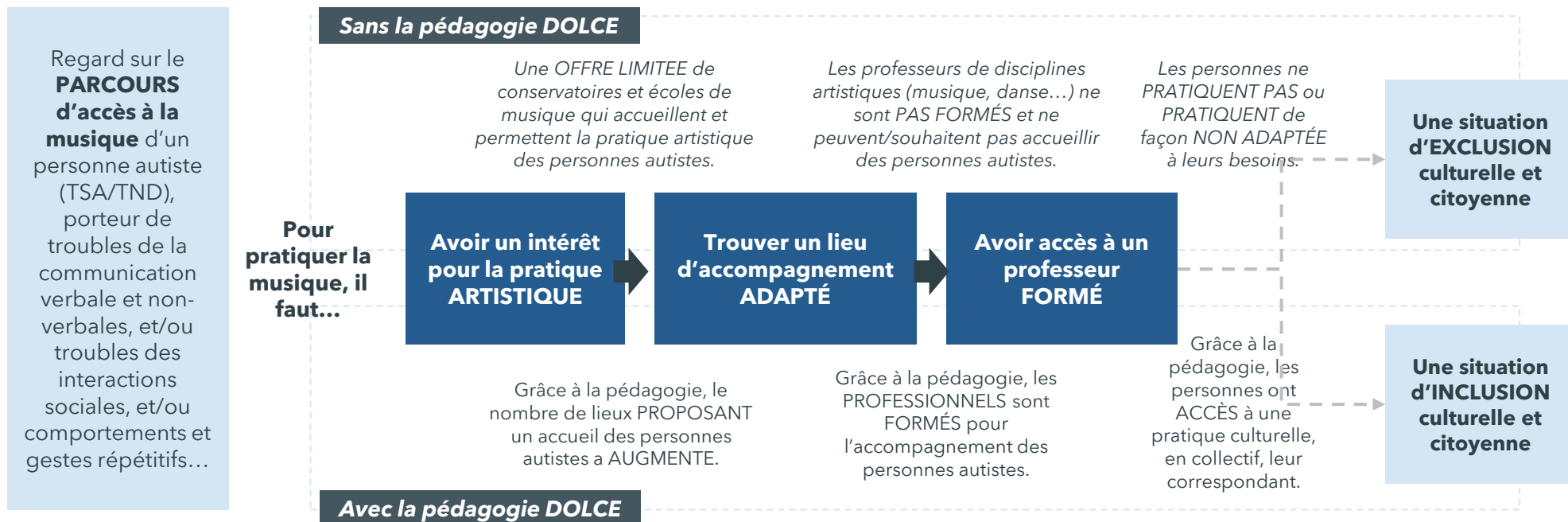


# Contexte & enjeux de l'étude

## Regard sur les principaux objets d'étude

Deux objets centraux ont été documentés par l'étude réalisée : 1) l'amélioration effective de la prise en charge des personnes autistes dans et par la pratique musicale et 2) la capacité de la pédagogie DOLCE à améliorer d'autres types de prise en charge des personnes autistes.

Interroger les différences de prise en charge des personnes autistes AVEC et SANS DOLCE dans le cas de la pratique musicale.  
Expliquer pourquoi ces différences pourraient s'observer dans d'autres types de prise en charge.



# La méthodologie de l'étude

## Vue d'ensemble de la théorie du changement de la pédagogie DOLCE

### En réponse à des BESOINS...

Des personnes **ATYPIQUES** souvent exclus de fait de la pratique culturelle et citoyenne

Des professionnels, notamment de la musique, pas ou peu **PREPARES** à prendre en charge les publics atypiques

Un entourage **DESEMPARÉ** face à l'exclusion de leur proche et en manque d'**ESPOIR** quant à une possible amélioration

Un écosystème insuffisamment **MOBILISE** en faveur de l'inclusion culturelle et citoyenne des publics atypiques

### ...la pédagogie DOLCE...

1) Des connaissances théoriques 2) Le partage de bonnes pratiques 3) La mise à disposition d'outils 4) Des mises en pratique

### ...produit des EFFETS sur les professionnels et l'écosystème...

- L'acquisition de connaissances sur l'autisme
- L'acquisition de compétences & outils pour accompagner les personnes autistes.

La remise en question des représentations

- Des personnes autistes
- De soi-même

- L'évolution de la posture et des pratiques d'accompagnement des personnes autistes

- La diffusion de la pédagogie auprès :
  - Des professionnels de la structure
  - De l'écosystème extérieur

- Le développement des offres d'accueil **adaptée et inclusive** pour les parcours artistiques et citoyens des personnes autistes

**UNE AMÉLIORATION DE LA PRISE EN CHARGE DES BENEFICIAIRES**

### ...qui ont ensuite des IMPACTS sur les personnes autistes et leur Famille

#### Sur les personnes autistes

- Lors des séances : l'expérience d'un moment privilégié en synchronie avec autrui

- Une augmentation du bien-être via l'amélioration de :
  1. La perception de soi et de ses capacités
  2. L'ancrage corporel
  3. L'ouverture aux autres

- Une amélioration de la vie au sein du foyer
  - Une amélioration du parcours culturel et citoyen

- Une amélioration des trajectoires personnelle, sociale, scolaire et professionnelle

**UNE AMÉLIORATION DE L'INCLUSION DES BENEFICIAIRES...**

#### Sur les parents

- L'accès à un accompagnement adapté à son enfant et à ses attentes

- Un soulagement
- Le retour de « l'espoir » : le changement de regard sur l'enfant et ses possibles

- Amélioration du bien-être psychologique
- Amélioration des relations avec l'enfant

- Amélioration des trajectoires artistiques et citoyennes du foyer

**...ET DU FOYER**



# La méthodologie de l'étude

## Les questions évaluatives

La page suivante propose un rappel des **questions évaluatives que l'étude a cherché à traiter.**

**Appréhender les EFFETS de la pédagogie DOLCE sur les PROFESSIONNELS qui accompagnent des personnes autistes**  
(capacité, pratiques)

- Quels sont les **effets du programme sur les professionnels**? En termes d'évolution des représentations sur les personnes et sur l'autisme, d'amélioration des capacités d'accompagnement des personnes autistes, de changement effectif de pratique en faveur d'une meilleure inclusion des personnes autistes ?
- Ces effets se traduisent-ils par **une meilleure qualité et efficacité de prise en charge des personnes autistes** dans leur pratique musicale?
- Si oui, dans quelle mesure une amélioration de prise en charge pourrait-elle **s'observer pour d'autres parcours ou pratiques** (santé, citoyenneté...)?

**Appréhender les IMPACTS de la pédagogie DOLCE sur les personnes autistes et leurs Familles**  
(inclusion)

- Quels sont les impacts du programme **sur les personnes autistes**? En termes d'accès accru aux lieux d'enseignement des pratiques artistiques? D'épanouissement et d'inclusion par la pratique artistique? En termes de prise en charge thérapeutique ? D'autonomisation ? De prise en charge globale ?
- Quels sont les impacts du programme **sur leurs familles**? En termes d'accès accru de la personne autiste à la pratique artistique? De diminution du sentiment d'exclusion de la personne autiste et de la charge associée?

**Interroger la PERTINENCE du programme par rapport aux besoins des parties prenantes et ses SPECIFICITES dans l'écosystème**

- Les professionnels sont-ils **satisfaits de l'accompagnement** proposé?
- Comparativement à d'autres solutions existantes (ABA, Son-Rise...), quels sont les **apports et spécificités de la pédagogie DOLCE** pour l'inclusion des personnes autistes?
- Quelles **évolutions ou adaptations de la pédagogie DOLCE** pourraient être envisagées pour en maximiser les effets ou la pertinence?



# La méthodologie de l'étude

## Les données quantitatives recueillies

Afin de répondre aux questions évaluatives définies dans le référentiel d'évaluation, **des données ont été recueillies auprès de 75 professionnels formés à la pédagogie DOLCE et 75 proches d'élèves.**

Contenu de l'enquête par questionnaire	Groupe	Personnes sollicitées	Réponses recueillies	Taux de réponse	Marge d'erreur
<ul style="list-style-type: none"> <li>Caractérisation du répondant</li> <li>Acquisition de connaissances, compétences et outils</li> <li>La remise en question des représentations</li> <li>L'évolution de la posture et des pratiques</li> <li>L'amélioration de la motivation et engagement au travail</li> <li>La diffusion de la pédagogie</li> <li>Les impacts chez les élèves et parents</li> <li>Satisfaction et recommandations</li> </ul>	<b>Les professionnels formés à la pédagogie DOLCE</b>	<b>237</b>	<b>75</b>	<b>32%</b>	<b>9%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Caractérisation du répondant</li> <li>Accès à un accompagnement adapté aux proches et aux attentes</li> <li>Le soulagement</li> <li>Le retour de l'espoir : le changement de regard sur le proche et ses possibles</li> <li>L'amélioration du bien-être psychologique</li> <li>L'amélioration de la relation avec le proche</li> <li>Les impacts repérés chez les proches</li> <li>Satisfaction et recommandations</li> </ul>	<b>Les proches des élèves accompagnés</b>	<b>400</b>	<b>75</b>	<b>19%</b>	<b>10 %</b>

**Regard sur la qualité des données :** Une mobilisation importante autour des collectes est à souligner, malgré des parties prenantes (professeurs et proches) (1) difficiles à contacter et (2) avec un temps réduit à accorder à la démarche.

- Le **taux de participation des professeurs (32%) est satisfaisant** en ce sens où la marge d'erreur atteinte est au niveau de d'autres études d'impact associative. Toutefois, ce résultat ne permet pas d'atteindre les niveaux attendus dans des travaux de recherche (< 5%).
- Nous pouvons émettre une **conclusion similaire en ce qui concerne la participation des proches**. Au regard de la difficulté à contacter ce public, leur taux de participation (19%) est satisfaisant. La marge d'erreur observée est similaire à celle relevée dans d'autres études d'impact associatives, mais - comme pour les professionnels - ne permet pas d'atteindre les normes attendues dans des travaux de recherche.
- Le panel de répondants chez les professeurs est représentatif** - en termes d'expérience (avec et sans la pédagogie DOLCE), de dates de formation, de disciplines enseignées et de profils des jeunes accompagnés (âge et lieux) (voir en annexe, page 86)
- Le panel de répondants chez les proches d'élèves est jugé représentatif** - en termes de diagnostic du proche, d'âge et de typologie du répondant (voir en annexe, page 87)



# La méthodologie de l'étude

## Les données qualitatives recueillies

Après une phase de conception et de test des 3 guides d'entretiens, **15 entretiens de 20 à 50 minutes ont été conduits avec des parties prenantes de la pédagogie DOLCE**, de décembre 2023 à février 2024, dont 9 avec des proches et élèves bénéficiaires et 6 avec des professionnels. Les entretiens ont tous été enregistrés et retranscrits en intégralité. Les profils des personnes rencontrées sont présentés ci-dessous.

6 entretiens avec des professionnels	<b>Professionnel 1</b> <i>Femme, professeure de piano            15 ans d'expérience d'enseignement            Formée à la pédagogie depuis 7 ans</i>	<b>Professionnel 2</b> <i>Femme, professeure de piano            40 ans d'expérience d'enseignement            Formée à la pédagogie depuis 6 ans</i>	<b>Professionnel 3</b> <i>Homme, professeur de piano &amp; accompagnateur danse            +15 ans d'expérience d'enseignement            Formée à la pédagogie depuis plus de 15 ans</i>
	<b>Professionnel 4</b> <i>Femme, professeure de chant et de piano            +5 ans d'expérience d'enseignement            Formée à la pédagogie depuis +5 ans</i>	<b>Professionnel 5</b> <i>Femme, professeure de piano            25 ans d'expérience d'enseignement            Formée à la pédagogie depuis 10 ans</i>	<b>Professionnel 6</b> <i>Femme, professeure de piano            50 ans d'expérience d'enseignement            Formée à la pédagogie depuis 5 ans</i>
	<b>Proche 1</b> <i>Homme, père de 3 enfants            Aîné de 35 ans, avec TSA            Bénéficiaire de cours de piano</i>	<b>Proche 2</b> <i>Femme, mère            Fils de 13 ans, avec TSA            Bénéficiaire de cours de piano</i>	<b>Proche 3</b> <i>Femme, mère            Fille de 11 ans, avec TSA            Bénéficiaire de cours de piano</i>
	<b>Proche 4</b> <i>Femme, mère            Fils de 6 ans, avec TSA            Bénéficiaire de cours de piano</i>	<b>Proche 5</b> <i>Homme, mère de 3 enfants            Fils de 11 ans, avec troubles dys            Bénéficiaire de cours de piano</i>	<b>Proche 6</b> <i>Femme, mère            Fils de 10 ans, avec TSA            Bénéficiaire de cours de piano</i>
	<b>Proche 7</b> <i>Homme, père            Fils de 10 ans, avec TSA HP            Bénéficiaire de cours de piano</i>	<b>Proche 8</b> <i>Homme, père            Fils de 24 ans, avec TSA            Bénéficiaire de cours de piano</i>	<b>Proche 9</b> <i>Femme, mère            Fils de 23 ans, avec TSA            Bénéficiaire de cours de chant</i>
	<b>8 entretiens avec des proches</b>	<b>1 entretien avec un élève</b> <i>Elève 1            Homme, 23 ans, avec TSA            Bénéficiaire de cours de chant</i>	

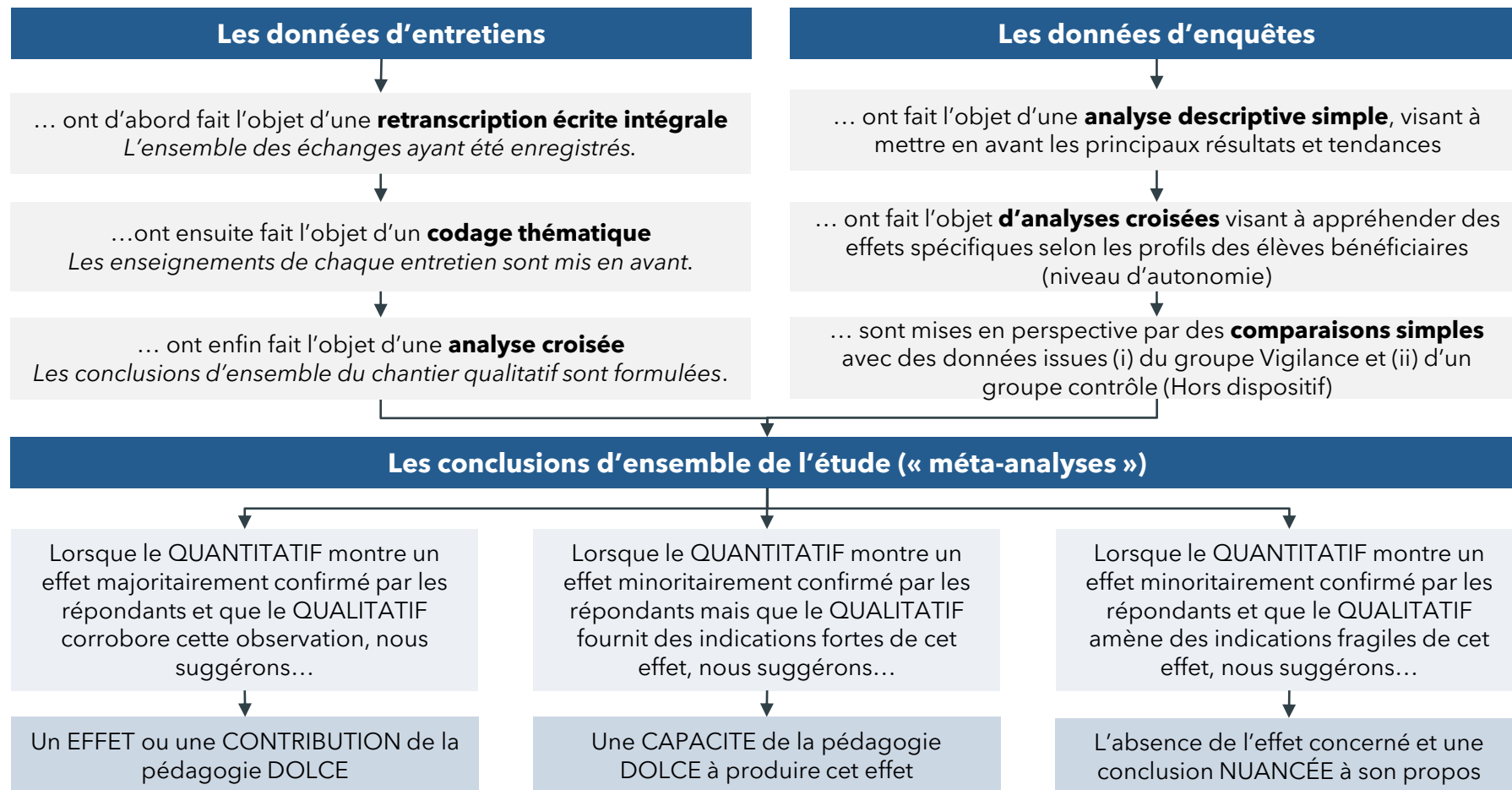
### Regard sur la qualité des données :

- **Une diversité de profils de professeurs rencontrés en entretiens** - en termes d'expérience (avec et sans la pédagogie DOLCE), de dates de formation, de disciplines enseignées et de profils des jeunes accompagnés (diagnostic, âge et lieux des cours).
- **Un panel également divers de proches d'élèves rencontrés** - en termes de diagnostic et âge du proche et de relations avec le proche.
- Au global, des **regards qui permettent d'éclairer les effets de la pédagogie**.

# La méthodologie de l'étude

## La méthode d'analyse des données

Afin d'aider le lecteur à appréhender la façon dont les différents résultats de l'étude ont été établis, la page suivante présente la façon dont les données qualitatives et quantitatives ont été analysées. Le cheminement présenté ci-dessous s'inscrit directement dans le champ des METHODES MIXTES (LEECH & ONWEGBUZIE 2009, ONWEGBUZIE & JOHNSON 2006).



# La méthodologie de l'étude

## Les biais et limites de l'étude

- Quatre principaux biais et limites doivent être portés à l'attention des lecteurs et lectrices, de façon à ce qu'ils/elles puissent les prendre en compte dans leur appréciation des résultats de l'étude.
- Ces biais et limites ont été identifiés en lien avec les ouvrages méthodologiques des sciences de gestion (Thietart et al. 2014) ainsi qu'avec les publications référentes autour de l'évaluation d'impact social (ex. centre de ressources de l'AVISE).
- L'opinion des auteurs est que les biais mentionnés ci-après sont fréquemment observables dans les travaux d'étude d'impact produits par des acteurs de l'Economie Sociale et Solidaire et qu'ils ne remettent pas en question la recevabilité des données et résultats proposés.

### Les données de l'étude indiquent des retombées très positives de la pédagogie DOLCE sur l'ensemble des parties prenantes mais...

**... Un volume de données réduit qui limite la précision des résultats**

Les tailles des échantillons ne permettent pas d'atteindre le seuil de représentativité, pouvant questionner la fiabilité des résultats. En effet, les marges d'erreur atteintes sont supérieures au seuil de 5%, niveau attendu dans des travaux de recherche. Pour autant, ce niveau de marge est au niveau de d'autres études d'impact associatives et nous estimons qu'elles ne remettent pas en question le caractère positif des résultats.

**... Des données avant tout déclaratives, dont la fiabilité pourrait être renforcée**

Les analyses ne permettent pas d'attribuer les impacts au programme dans la mesure où elles ne se basent ni sur une mise en perspective avec la situation initiale des bénéficiaires, ni sur une comparaison avec une situation contrefactuelle (situation des bénéficiaires en l'absence de programme).

**... Une interrogation sur la sélection et donc les caractéristiques des répondants**

Les répondants aux enquêtes par questionnaire, ainsi que les personnes rencontrées en entretiens peuvent faire l'objet d'un biais de sélection, par la facilité d'accès (contacts disponibles, facilités à partager de l'expérience...) que par leur avis sur le programme (satisfaction).

**... Des difficultés à recueillir des données auprès de personnes neuroatypiques**

L'étude cherche à étudier les effets auprès d'un public de personnes neuroatypiques qui peuvent rencontrer des difficultés d'expression, ainsi que de conscientisation. Dès lors, les retours présentés dans le rapport sont essentiellement issus de proches ou de professeurs encadrants. Nous estimons que leur proximité avec les bénéficiaires neuroatypiques leur permet d'avoir un regard éclairant des effets observés.





3

# Les parties prenantes de la pédagogie DOLCE



# Les parties prenantes de la pédagogie DOLCE

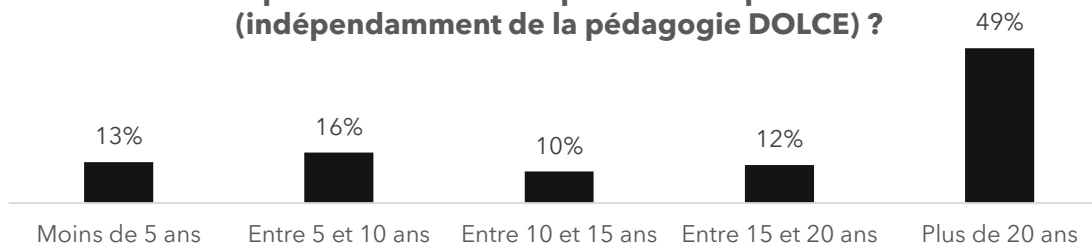
## 1. Qui sont les professionnels de la pédagogie DOLCE ? [1/3]

**Les professeurs interrogés sont majoritairement des professeurs de musique, avec une pratique de long terme.**

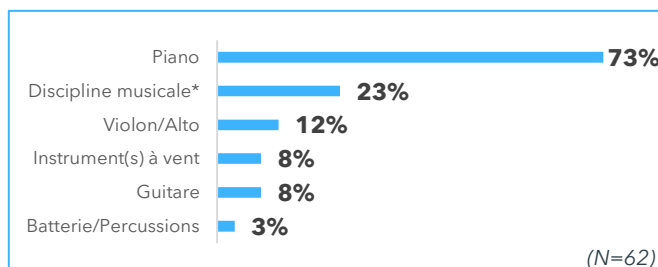
- 71% des répondants enseignent depuis plus de 10 ans. Parmi eux, la moitié enseignent depuis plus de 20 ans.
- Ces professionnels sont des **professeurs de musique**, essentiellement de piano.
- La majorité d'entre eux (72%) enseignent dans **des conservatoires, studios ou écoles de musiques**.
- Nous pouvons noter **qu'un professeur sur cinq enseigne dans un établissement spécialisé**.

(N=68)

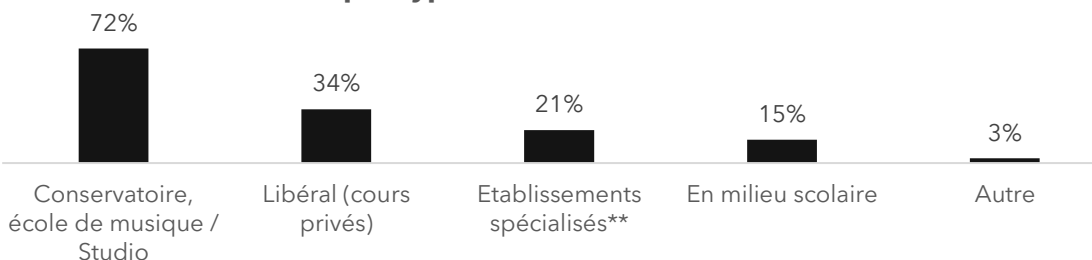
### Depuis combien de temps êtes-vous professeur (indépendamment de la pédagogie DOLCE) ?



- 91% des professeurs interrogés enseignent la musique**
- 12% enseignent la danse**
- 7% enseignent le chant**



### Dans quel type de structure travaillez-vous ?



\*éveil musical, formation musicale...

\*\*ESAT/CAH/CAJM/IME/MAS/FJ/FV/FAM



# Les parties prenantes de la pédagogie DOLCE

## 1. Qui sont les professionnels de la pédagogie DOLCE ? [2/3]

### Des professeurs, ayant déjà une sensibilité ou ayant été au contact de personnes neuroatypiques, qui se tournent vers la pédagogie dans la volonté d'accompagner ces élèves.

- Une majorité des professeurs souhaitaient être formés pour (1) accompagner des élèves atypiques ou (2) suite à leur accompagnement d'élèves atypiques.
- Nous notons qu'une moitié des professionnels formés avaient été au contact de personnes atypiques, avant la formation, dans leur vie professionnelle ou personnelle (respectivement 60% et 42%)
- Les données qualitatives viennent corroborer ces résultats avec la majorité des personnes rencontrées qui déclarent avoir effectué des recherches personnelles pour trouver une formation, suite à « une sollicitation ».

« Les personnes que ça titille, **c'est quand même des personnes qui ont une relation de près ou de loin, qui ont eu une expérience, qui ont une sensibilité quand même.** » Professionnel #3

« J'ai **toujours été touchée par ce qui est un peu différent. Je suis un peu une prof atypique, quelque part** » Professionnel #5

### Extraits du questionnaire

« C'est l'opportunité qui a créé l'envie de me former. »

« Ouvrir les portes du conservatoire à des élèves atypiques. »

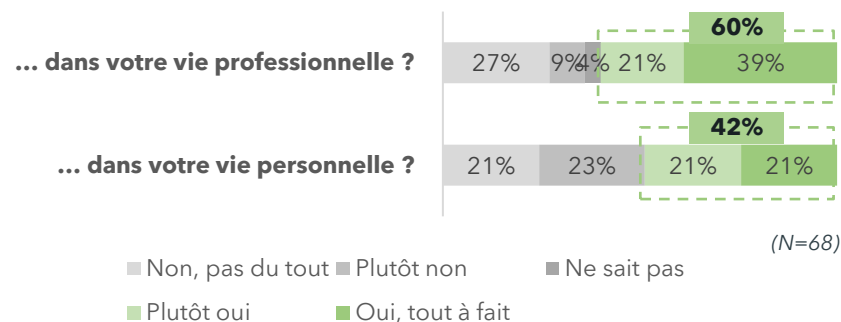
« Enrichir mon enseignement par l'altérité. »

« Je voulais continuer à enseigner le piano. J'ai été sensibilisée au handicap moteur dans mon enfance, **il me semblait important de considérer les gens comme des personnes à part entière, de décroiser les gens. Et puis un nouveau monde s'ouvrait à moi avec la plongée dans le monde atypique. C'est une manière de voir le monde, de l'humaniser, de renforcer le lien aux gens.** »

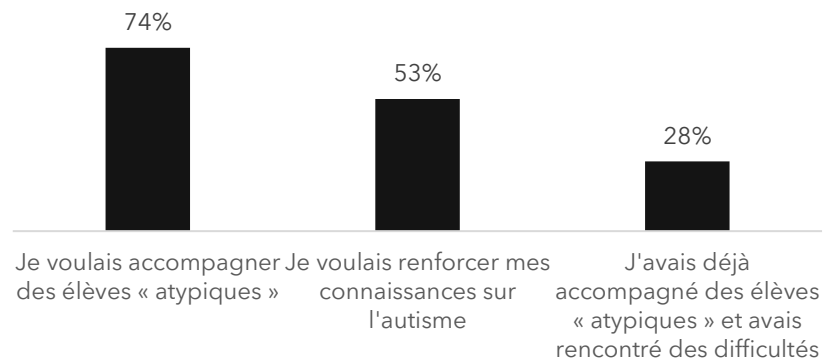
« Soulager le quotidien pour un mieux-être de tous. »

« Je cherchais le plus de connaissances possibles sur le sujet du handicap en général. »

### Avant la formation, aviez-vous déjà été au contact de personnes « atypiques »...



### Pourquoi vouliez-vous être formé à la pédagogie DOLCE ?





# Les parties prenantes de la pédagogie DOLCE

## 1. Qui sont les professionnels de la pédagogie DOLCE ? [3/3]

### Une majorité des professeurs formés qui accompagnent des élèves atypiques, de tout âge...

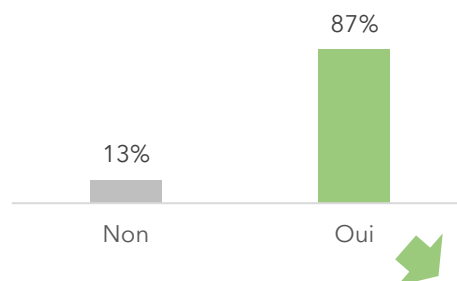
- Les professeurs interrogés enseignent majoritairement à des élèves typiques (33 élèves en moyenne par semaine).
- Pour autant, ils proposent également des cours à des élèves atypiques (8 en moyenne). 9 d'entre eux, soit 13%, accompagnent davantage d'élèves neuroatypiques.
- Les professeurs accompagnent essentiellement des élèves entre 4 et 19 ans (57%) ou de tout âge (36%).

### ... ainsi que des professeurs formés qui n'accompagnent pas d'élèves.

- 13%, soit 9, des professeurs formés déclarent ne pas accompagner d'élèves atypiques.
- 6 d'entre eux déclarent qu'aucun élève présentant un TSA/TND ne les a sollicités.
- Les 3 autres professeurs préfèrent se concentrer dans un premier temps sur les élèves typiques ou ne souhaitent pas accompagner de jeunes atypiques.

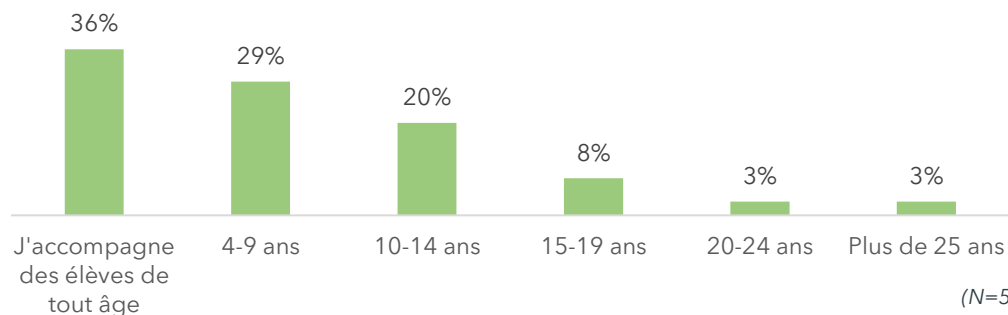
En moyenne, les répondants accompagnent **33 élèves typiques** par semaine.

Accompagnez-vous des élèves "atypiques" ?



En moyenne, les répondants accompagnent **8 élèves atypiques** par semaine.

En moyenne, quelle est la tranche d'âge des élèves autistes que vous accompagnez ?

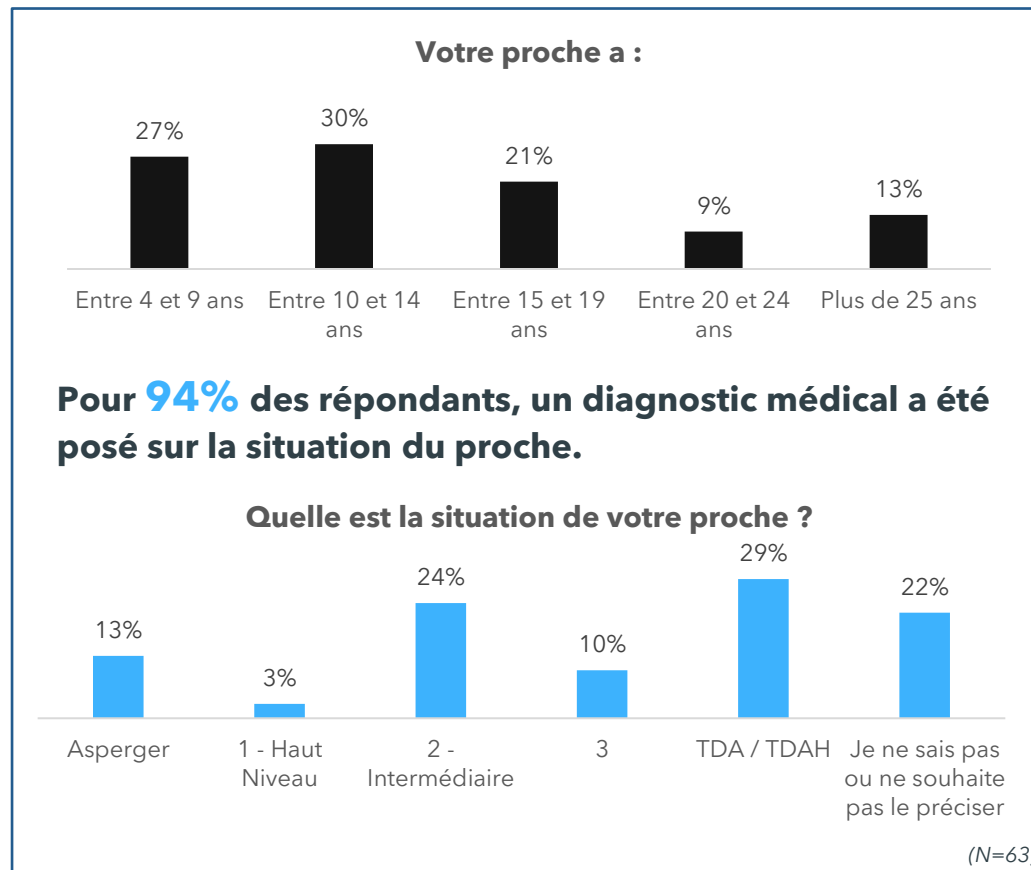


# Les parties prenantes de la pédagogie DOLCE

## 2. Qui sont les élèves de la pédagogie DOLCE ? [1/2]

**Une grande diversité des élèves accompagnés, tant en termes d'âge que de diagnostic : les élèves bénéficiant de la pédagogie sont, dans leur grande majorité, sur le spectre de l'autisme, avec des degrés de sévérité variés et étendus.** D'autres formes de troubles neurodéveloppementaux sont également impliquées.

- Les données quantitatives issues du questionnaire proposé aux proches confirment qu'une majorité des jeunes ont entre 4 et 19 ans (78%)
- Les données de l'échantillon illustrent cette diversité. De plus, nous observons que les élèves présentent des troubles sur l'ensemble du spectre, avec toutefois une prévalence des TDA/TDAH (29%) ou du niveau 2 (24%). Nous pouvons noter qu'un répondant sur 5 ne sait pas ou ne souhaitent pas préciser le diagnostic du proche.
- Enfin, les données qualitatives confirment la grande diversité des élèves accompagnés.



# Les parties prenantes de la pédagogie DOLCE

## 2. Qui sont les élèves de la pédagogie DOLCE ? [2/2]

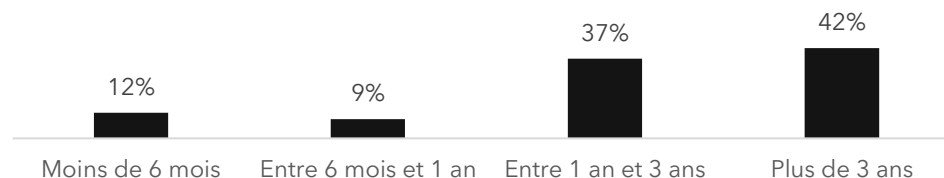
### Un accompagnement musical qui s'inscrit dans le temps long...

- 79% des élèves sont accompagnés par un professionnel DOLCE depuis plus d'un an.
- 42% le sont depuis plus de 3 ans.
- 86% des élèves suivent des cours de musique.

### ... et dans des lieux extérieurs au domicile de l'élève.

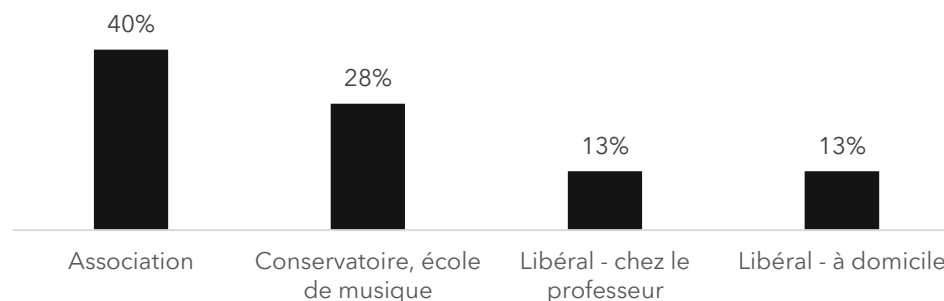
- Nous constatons que la majorité des cours suivis ont lieu en dehors du domicile de l'élève (81%). Parmi ces derniers, la pratique est proposée (1) dans une association (40%) ou (2) dans un conservatoire/école de musique (28%).

### Depuis combien de temps votre proche est-il accompagné par un professionnel DOLCE ?



- **86%** des élèves suivent des cours de **musique**
- **14%** suivent un **autre type de cours** (danse, éveil musical, musicothérapie)

### Dans quel(s) lieu(x) votre proche reçoit-il/elle ses cours ?



(N=63)



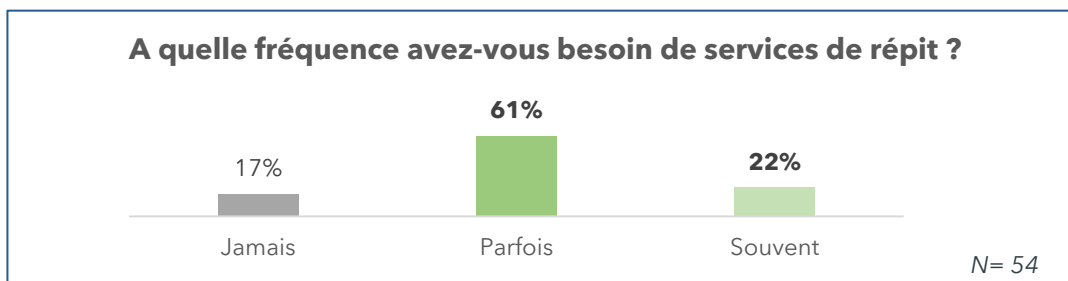
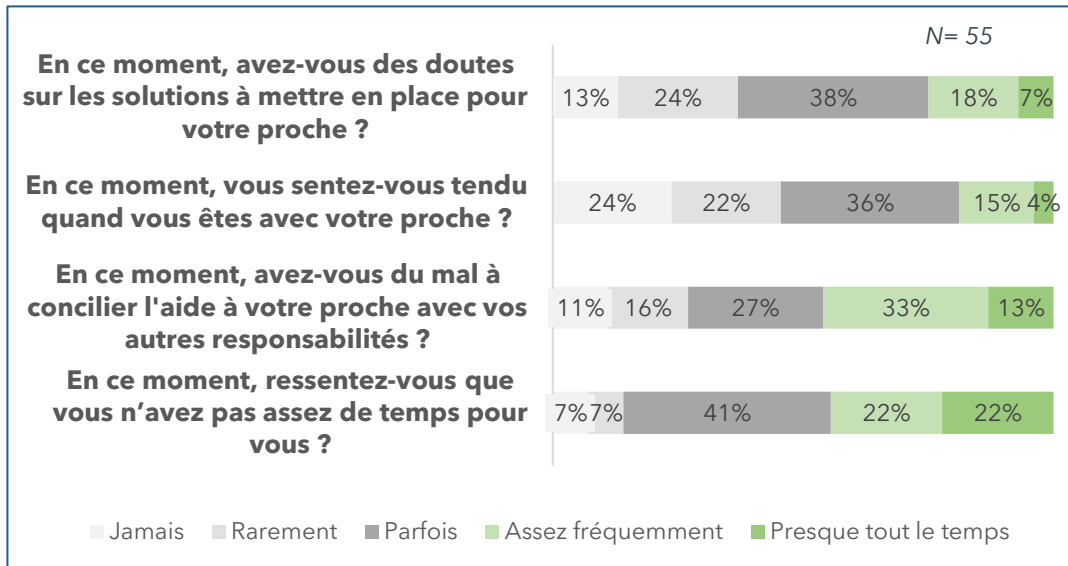
# Les parties prenantes de la pédagogie DOLCE

## 3. Qui sont les proches des élèves ? [1/2]

### Des données quantitatives qui confirment la fatigue et le besoin de répit des familles interrogées...

- Plus qu'un sentiment d'impuissance face à l'accompagnement à proposer à leur proche, les familles rapportent être débordées. 44 % des proches confient en effet manquer de temps pour eux dans leur quotidien, 46 % d'entre eux ont du mal à concilier leurs responsabilités et l'aide qu'ils apportent à leur proche.
- 83 %** des proches interrogés déclarent avoir souvent/parfois besoin de services de répit, chiffre similaire à celui de données de référence (*Etude CNSA, date*)

**A titre de comparaison, 84%** des parents d'enfants autistes déclarent avoir souvent/parfois besoin de services de répit. (*Etude IPSO, pour le compte de la Délégation Interministérielle, 2021*).



# Les parties prenantes de la pédagogie DOLCE

## 3. Qui sont les proches des élèves ? [2/2]

**... qui, pour la majorité d'entre eux, attendent de la pratique artistique un lieu d'épanouissement pour le proche.**

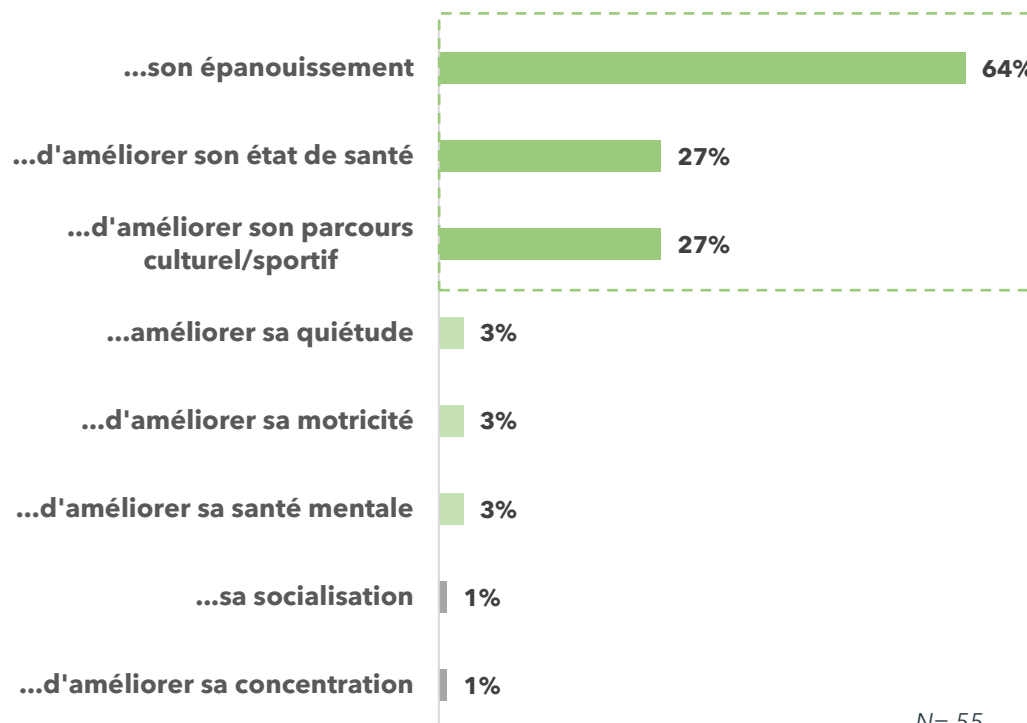
- Pour 64% des foyers, l'inscription à ces activités seraient pour leur proches avec TND **le moyen de s'épanouir**.
- Dans une moindre mesure, il s'agit aussi pour eux de permettre à leur proche d'améliorer (1) **son état de santé et (2) son parcours culturel et sportif**.
- De manière plus rare, les familles semblent s'engager dans ces activités parce qu'elles y voient un moyen pour leur proche d'accéder à un apaisement, d'améliorer sa motricité, sa santé mentale, sa socialisation et sa concentration.

**Au regard de ces attentes, les pages suivantes viennent apporter des éléments de réponses sur les apports de la pédagogie aux proches.**

« Après, c'est une **des difficultés, parfois, de trouver des activités qui soient adaptées**. C'est vrai qu'on est en recherche de ça. » *Proche #2*

« De toutes les activités proposées par [non de l'association], qui est la seule grosse association à ma connaissance, **il n'y a pas d'activités artistiques, sauf une, qui est le théâtre. Mais pour faire du théâtre, il faut parler**. » *Proche #1*

**Pour vous, l'activité que suit votre proche a majoritairement pour but...**





4

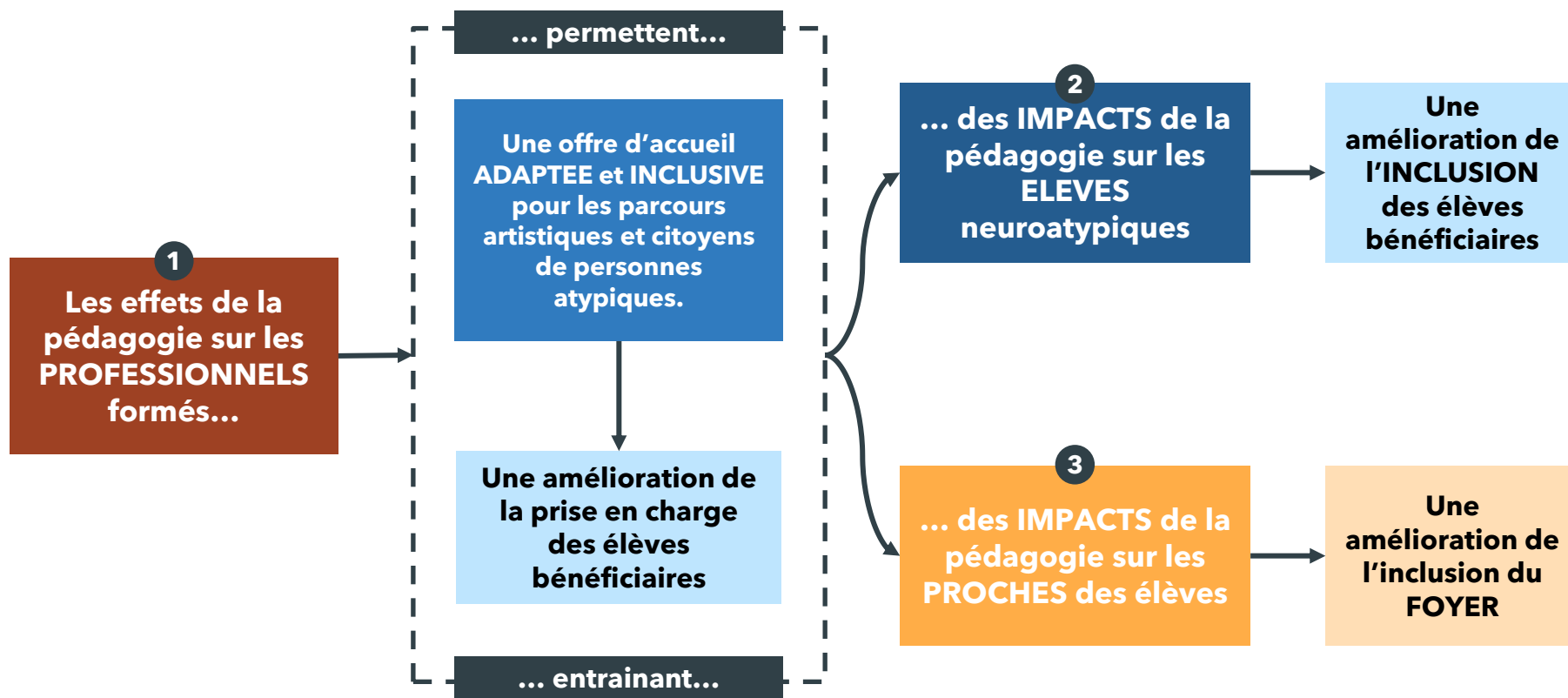
## Les effets et impacts de la pédagogie DOLCE



# Les effets de la pédagogie DOLCE

## Vue d'ensemble

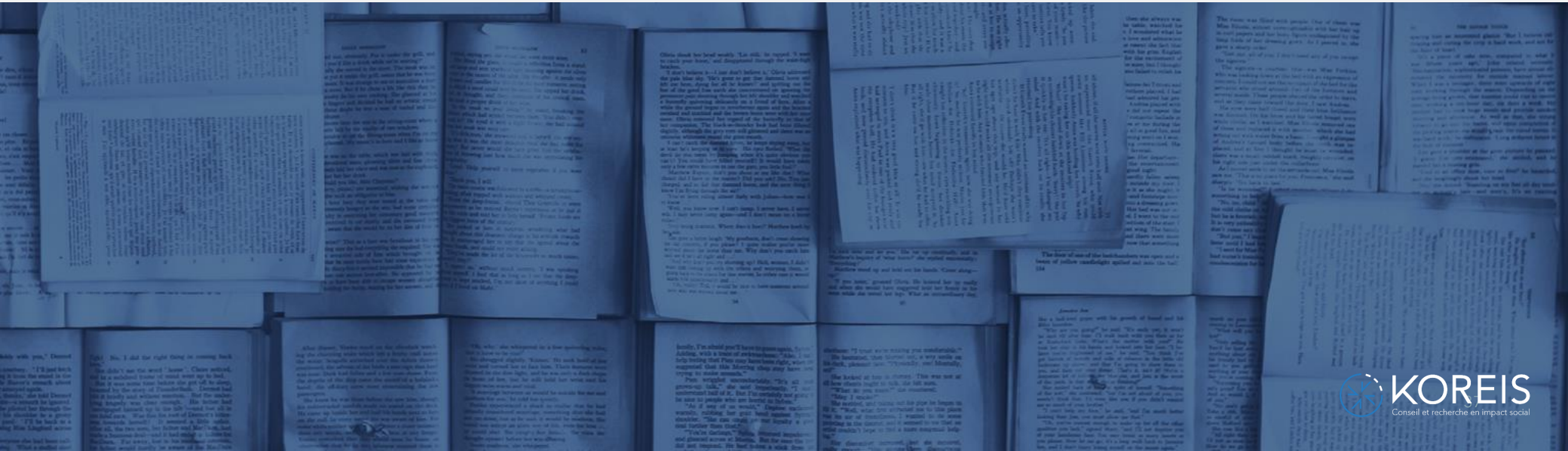
Dans ce chapitre sont présentés les effets et impacts de la pédagogie DOLCE auprès de ses parties prenantes. Le schéma ci-dessous présente (1) la logique générale retenue et (2) les trois sous-chapitres proposés.





4.1

# Les effets sur les professionnels et l'écosystème



# L'acquisition de connaissances et de compétences... ... pour accompagner les élèves [1/2]

## L'échelle utilisée

Nous avons demandé aux professionnels interrogés de se positionner quant à leur niveau de connaissances théoriques sur l'autisme. L'échelle suivante a été proposée :

- Niveau 1 : Je n'ai aucune connaissance sur l'autisme ET n'ai jamais vraiment interagi avec des personnes autistes dans ma vie privée
- Niveau 2 : J'ai quelques connaissances générales sur l'autisme ET/OU il m'est déjà arrivé d'interagir avec des personnes autistes dans ma vie privée
- Niveau 3 : J'ai déjà rencontré des personnes autistes dans ma vie professionnelle, MAIS je ne sais pas vraiment comment adapter ma pratique à ces personnes (postures, outils)
- Niveau 4 : Je sais en théorie comment adapter mes pratiques pédagogiques pour accompagner une personne autiste (posture, outils).MAIS je ne l'ai pas encore fait en situation réelle
- Niveau 5 : Je sais comment adapter mes pratiques pédagogiques pour accompagner une personne autiste, ET je l'ai déjà fait concrètement avec succès

## Suite à la formation, une amélioration significative des connaissances théoriques sur l'autisme...

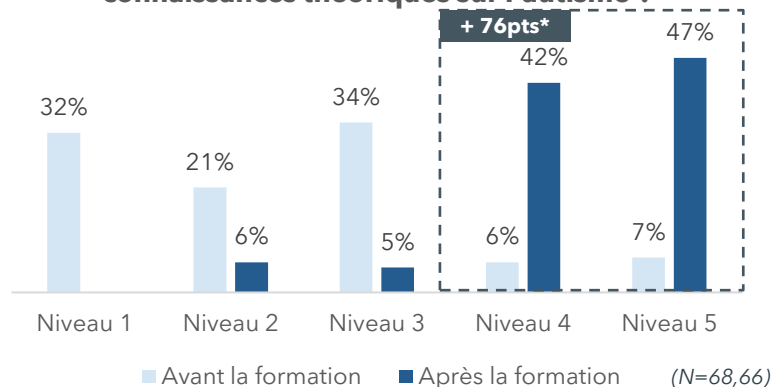
En effet, 83% des répondants ont progressé en termes de connaissances théoriques avec,

- 8 répondants (12%) qui ont augmenté de 4 niveaux de connaissance
- 16 répondants (24%) qui ont augmenté de 3 niveaux de connaissance
- 20 répondants (30%) qui ont augmenté de 2 niveaux de connaissance
- 11 répondants (17%) qui ont augmenté de 1 niveau de connaissance

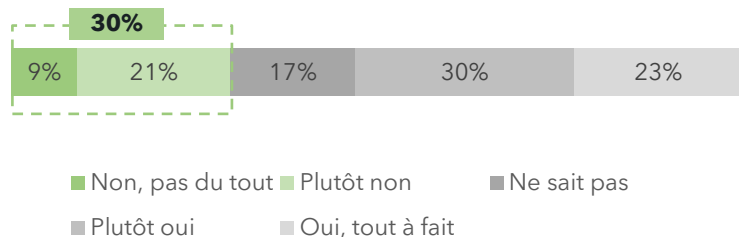
## ... et un tiers des répondants qui soulignent que cette amélioration n'aurait pas été permise sans la formation.

- 30% des répondants déclarent qu'ils n'auraient pas pu améliorer leurs connaissances sur l'autisme en dehors de la formation DOLCE.

## Comment évalueriez-vous votre niveau de connaissances théoriques sur l'autisme ?



## Auriez-vous pu améliorer vos connaissances sur l'autisme en dehors de la formation DOLCE ?



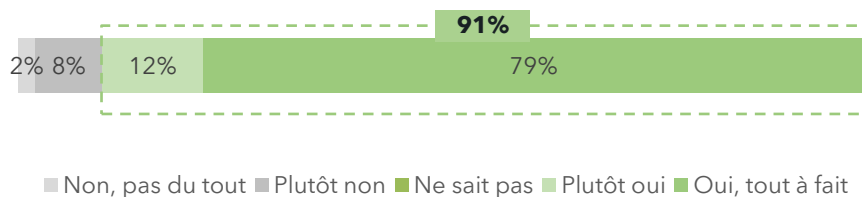
\* Différence significative

# L'acquisition de connaissance et de compétences... ... pour accompagner les élèves [2/2]

**Suite à la formation, des professionnels qui expriment unanimement être davantage outillés pour accompagner des élèves atypiques.**

- 91% des professionnels déclarent avoir le sentiment d'être mieux outillé dans leur accompagnement.
- Dans le détail, plus de la moitié des professionnels soulignent avoir développé :
- Des compétences de gestion du comportement des autismes
  - Des stratégies d'enseignement
  - Des connaissances théoriques
  - L'entrée en relation avec les élèves autistes

**« J'ai le sentiment que la formation dispensée m'a permis d'être mieux outillé pour accompagner mes élèves « atypiques » »** (N=66)



**Quels aspects spécifiques liés à l'autisme avez-vous le plus développé pendant la formation ?**



# Une amélioration de la compréhension de l'autisme

## ... dans toutes ses dimensions [1/2]

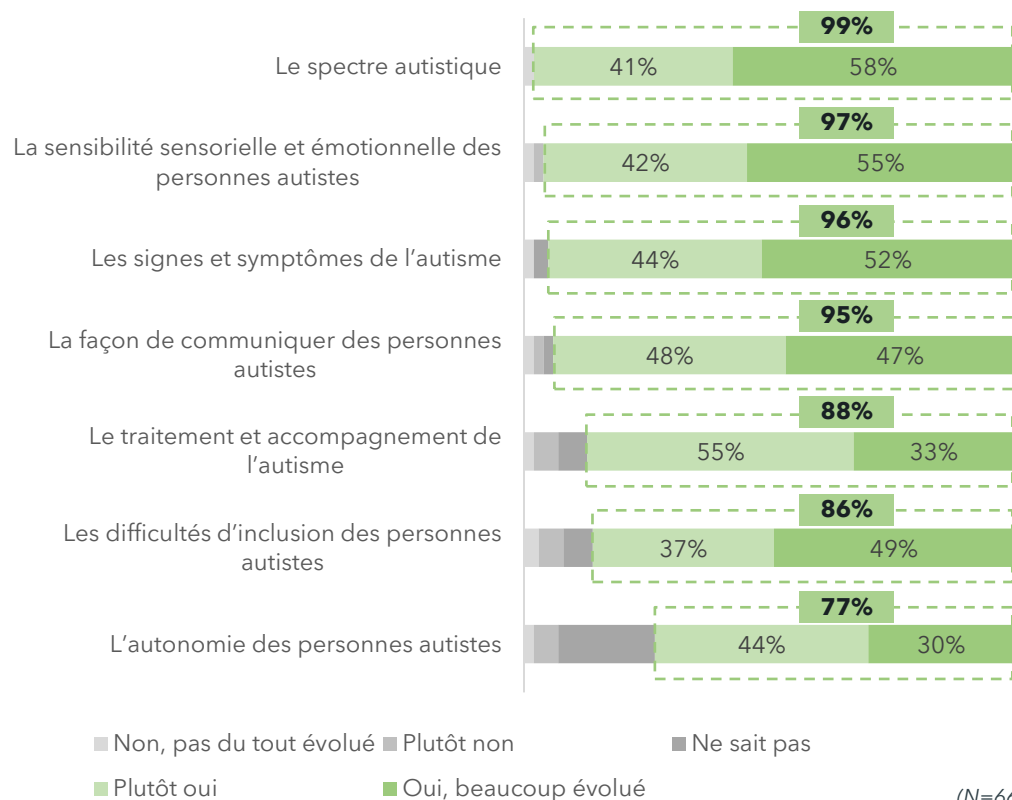
### Au-delà des connaissances théoriques, une amélioration unanime sur la compréhension de l'autisme.

Grâce à la formation, les professionnels sont unanimes sur l'évolution de leur compréhension sur différents pans de la thématique de l'autisme.

Plus de 90% des répondants soulignent avoir fait évoluer leur compréhension :

- Du spectre autistique
- De la sensibilité des personnes autistes
- Des signes et symptômes de l'autisme
- De la façon de communiquer des personnes autistes

### Est-ce que la formation a fait évoluer votre compréhension des éléments suivants ?





# Une amélioration de la compréhension de l'autisme

## ... dans toutes ces dimensions [2/2]

### Les données qualitatives confirment l'acquisition d'un « trousseau » de connaissances, compétences et conseils qui permet une compréhension large de l'autisme...

- Les professeurs interrogés mettent en lumière l'acquisition d'un « trousseau de clés » qui permet de comprendre « de l'intérieur ».
- Ce trousseau se nourrit (1) **d'outils concrets** (lectures, documentaires, documents...) et (2) de **l'expérience partagée** par les participants, les intervenants et les formateurs au cours de la formation.

### ... qui doit toutefois être approprié par les professeurs.

- A la fin de la formation, les professionnels soulignent la nécessité (1) de **s'approprier le « trousseau »**, (2) **d'expérimenter avec la pratique** et (3) de **s'adapter aux futurs élèves**.

« **J'ai appris véritablement ce qu'est l'autisme, mais aussi ce que peut ressentir une personne autiste.** Parce que c'était vraiment ça aussi l'axe de toute la formation, c'était d'abord de **comprendre de l'intérieur.** [...] L'idée c'était d'arriver autant que ce soit possible, de se mettre à la place d'une personne, c'est-à-dire en quoi elle est impactée dans sa vie quotidienne, **comment ces ressentis, ces perceptions sont totalement différentes de celles qu'on peut avoir nous, à partir de là, savoir comment nous, en tant que prof de piano, on va devoir évidemment adapter notre façon d'enseigner à ces personnes.** » *Professionnel #4*

« C'est **tout un tas de clés.** Si vous voulez, quand vous les assimilez, vous vous dites: « je vais jamais me souvenir de tout ça » [...] La **formation, elle était là, heureusement qu'elle était en moi** [...] Et c'est le petit incident qui vous ramène à cette formation, qui est en vous parce qu'elle a pénétré, elle vous a marqué, et qui vous donne la clé. [...] **Donc toutes les clés, quand on fait la formation, on a l'impression de stocker un trousseau qui est tellement énorme, ... mais après, chaque clé va surgir au moment où vous en avez besoin, même si elle ne surgit pas pour vous éviter le petit incident, elle surgit de suite après et elle vous apprend à gérer la situation.** » *Professionnel #2*

« Je me rends compte que dans ce qu'on pratique nous et ce qu'on a appris dans la formation Dolce avec F., les éléments, c'est comme des **petites briques qu'on arrive à peaufiner avec** l'élève. Mais une fois encore, les briques, **ça va dépendre de l'élève.** Tout ça, je suis sûre que ça apporte quelque chose dans leur vie quotidienne. » *Professionnel #4*

« Ce qui m'a beaucoup, beaucoup aidé, c'est psychologiquement, c'est de **de tester, essayer, expérimenter.** Laisser ouvert les possibilités de l'élève lui-même, sans se laisser entraîner dans des tocs, dans des répétitions. » *Professionnel #1*





# Le « déclic »

## ... et la remise en question des représentations [1/2]

### Des professeurs qui expriment majoritairement un changement de regard sur (1) les personnes autistes et (2) leurs capacités...

- 87% des répondants soulignent que la formation leur a fait changer de regard sur les personnes autistes.
- 85% évoquent également une évolution de la perception de leurs capacités.

### ... notamment grâce aux exemples concrets partagés lors de la formation.

- Les données quantitatives associent notamment cette évolution aux exemples concrets partagés (83%) et dans une moindre mesure à la mise en situation/pratiques (62%), aux apports théoriques et aux retours d'expérience (~50%)

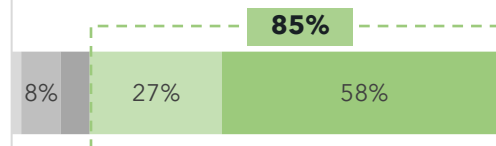
### Extraits du questionnaire

« J'aurais pu évidemment cocher toutes les cases, c'est une **combinaison de tout qui a permis de faire évoluer mon regard**. Cela m'a permis de confirmer mon désir d'essayer et de me faire confiance tout en sachant je serai prête à m'adapter, très très régulièrement ! »

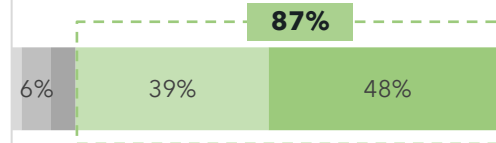
« Le professionnalisme et la grande expérience de notre formatrice. »

« La mise en pratique parallèle. »

Diriez-vous que la formation a contribué à faire évoluer votre perception des capacités des personnes autistes ? (exemples : potentiel, capacités d'expression, pratiques musicales, mémoire...)

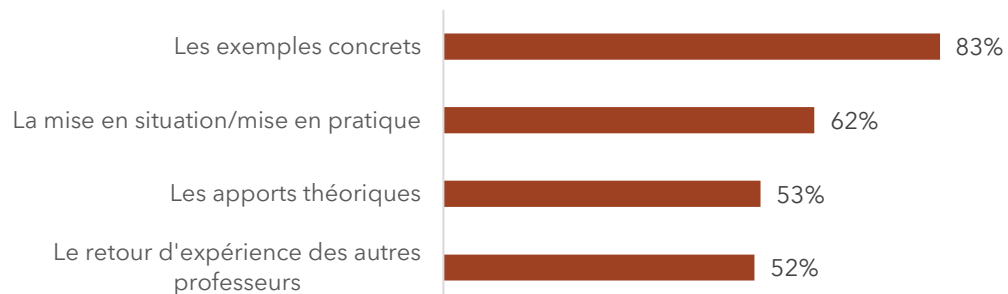


Avez-vous le sentiment que la formation d'APTE Autisme vous a fait changer de regard sur les personnes autistes ?



■ Non, pas du tout ■ Plutôt non ■ Ne sait pas ■ Plutôt oui ■ Oui, tout à fait

Pendant la formation, quel(s) élément(s) a/ont le plus permis de faire changer votre regard ?



(N=66)

# Le « déclic »

## ... et la remise en question des représentations [2/2]

**Les données qualitatives confirment le « déclic » ressenti par les professionnels formés, en ce qui concerne les représentations (1) des personnes neuroatypiques et (2) sur soi et le monde autour de soi.**

- La majorité des personnes avait des appréhensions sur le sujet et l'accompagnement de personnes atypiques. L'une des personnes interrogées avait au contraire un « attrait » sur le sujet.
- Pour autant, tous évoquent la singularité de l'expérience et l'enrichissement associé, permettant une perception nouvelle du handicap et des élèves neuroatypiques.
- Certains professeurs interrogés évoquent également une remise en question plus profonde (1) dans leur rapport à eux-même et (2) dans leur rapport à l'autre.

### La remise en question (1) des représentations sur le handicap et les personnes neuroatypiques...

« Ca m'a nourri dans ce sens que - comme je vous l'expliquais - le handicap était quelque chose qui m'effrayait [...] Et donc, c'est là où ça m'a ouverte et où ça m'a enrichie, c'est que maintenant, **pour moi, j'oserais dire que la normalité n'existe plus.** On est tous différents [...] Mais c'est des enfants qui ont une richesse, c'est des enfants qui m'ont aidé et c'est magique, c'est magnifique. [...] Simplement, si vous voulez, ce que j'essaye d'inculquer aux professeurs, c'est qu'avant d'être un autiste, **l'élève c'est un enfant ou un adolescent. Mais c'est un être humain, c'est un enfant avec un cœur, et tout ce qu'on va faire va avoir un impact.** Ca va laisser une marque, soit une marque bienfaisante, soit une cicatrice douloureuse. Et ça, c'est hyper important pour moi. On ne travaille pas avec des autistes, on travaille avec des enfants. »

*Professionnel #2*

### ... et (2) des représentations sur soi et le monde autour de soi

« Ça vous **atteint intérieurement, ça change votre façon de voir l'autre, ça change ce que vous avez vécu.** [...] Moi, j'avais une longue vie d'enseignement derrière moi. Donc, c'est vrai que le changement a eu beaucoup de répercussions en moi, parce que les choses étaient bien établies. J'enseignais depuis très longtemps et **donc cette remise en question a été vraiment, je l'ai vécu vraiment profondément.** »

*Professionnel #1*

« **C'est vraiment entrer dans un monde, c'est assez difficile à décrire, parce que c'est tellement... Humainement parlant, c'est une expérience... C'est vraiment une découverte, qui après, a des retentissements sur tout le comportement qu'on peut avoir avec toutes les personnes qu'on rencontre.** [...] C'est le fait de découvrir qu'il existe des personnes qui ressentent les choses complètement différemment et que ces personnes, elles font partie du monde aussi bien que nous, autant que nous, et de la même façon. Simplement avec des obstacles qu'elles peuvent rencontrer. Mais c'est un enrichissement immense et ça pose aussi énormément de questions sur la façon dont nous, on intellectualise énormément tout ce qui nous arrive et la façon dont on interagit avec les autres. [...] **Constamment. Et là on rencontre, on découvre une autre manière de d'interagir avec des êtres qui utilisent la pensée, sûrement d'une manière tout à fait différente.** » *Professionnel #4*



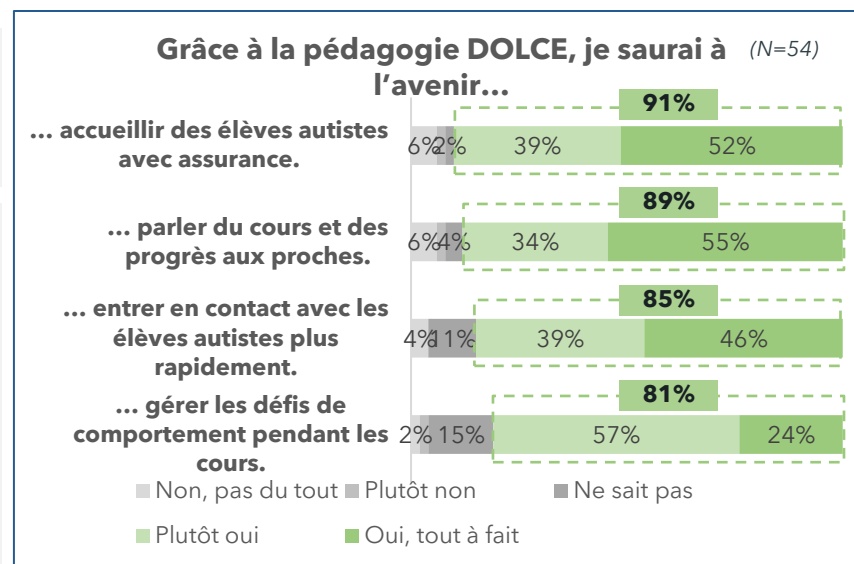
# L'évolution de la façon d'enseigner

## ... auprès des élèves neuroatypiques [1/2]

La formation permet une évolution dans la façon d'enseigner des professeurs avec (1) une meilleure appréhension de l'accueil d'élèves neuroatypiques et (2) l'amélioration de la posture et des pratiques tout élève confondu.

### L'évolution de la façon d'enseigner des professeurs formés concerne d'abord l'accueil des élèves atypiques.

- Les données quantitatives montrent que les professionnels se sentent à l'unanimité armés pour accompagner les élèves neuroatypiques.
- Ces éléments sont corroborés par les données qualitatives qui traduisent (1) la **confiance accrue des professionnels** sur le sujet (*utilisation du champ lexical de l'assurance et de la confiance*) et (2) la **mise en place de techniques personnelles et individuelles** pour accompagner les élèves (*ex : adaptation du vocabulaire, appréhension nouvelle de la notion de progrès, temporalité adaptée...*)



### Extraits du questionnaire

« Avec patience, sans attentes, au jour le jour, avec confiance, acceptation et adaptation petit à petit, avec encouragements »

« En essayant d'être vraiment réceptive et à l'écoute dès le premier contact. Savoir m'adapter tout en ayant construit un cadre clair et rassurant pour tous. En étant attentive à la motivation et à l'intérêt des enfants pour certaines activités plus qu'à d'autres, apprendre à saisir ce qui les touchent et attire leur attention. »

« J'ai consolidé une routine qui conforte mon élève. J'ai intégré des moments de pause que mon élève sait qu'il peut prendre librement quand il en sent le besoin. Je me suis rassuré sur le fait qu'il est bien capable de progresser et comprend mes consignes et que ça prendra (peut-être beaucoup) plus de temps que pour un élève typique. Je m'applique à donner des consignes courtes et concises. J'imite ses stéréotypies pour entrer dans son monde et favoriser sa réceptivité. »

« J'avais plus confiance en moi et en mes connaissances. Je savais comment aborder et communiquer avec mon élève pour pouvoir lui apprendre la musique. »

« Plus de confiance dans les outils que je mettais déjà en place. J'ai osé avoir plus d'exigence et de mise en forme pendant les cours. Plus d'attention à la prise de contact, puis à leur état de stress. »

# L'évolution de la façon d'enseigner

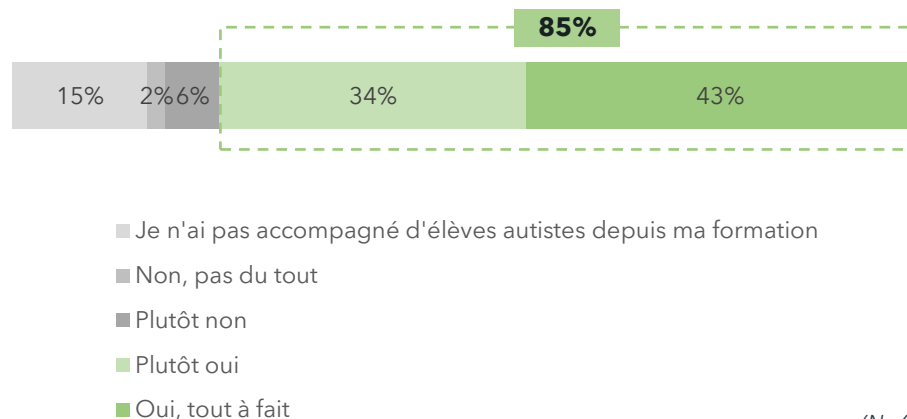
## ... auprès des élèves neuroatypiques [2/2]

### Après la formation, un changement de pratiques effectif chez une majorité des professionnels formés.

- 85% des professionnels déclarent avoir fait évoluer concrètement leurs façons d'enseigner aux élèves autistes.
- Pour les professionnels interrogés, par questionnaire ou par entretiens, cette évolution s'observe par (1) une évolution de la vision du cours (accroissement de la souplesse et de l'adaptation, proactivité, créativité) et (2) du rapport à l'élève (mots et vocabulaire utilisés, personnalisation aux besoins, à la situation, aux réactions de l'élève)

« Cette formation, elle m'a ouvert un chemin, **elle a enlevé mes appréhensions, elle a enlevé mes craintes, elle m'a armé...** Parce qu'elle donne des clés. Et si vous voulez, cette pédagogie, après, **elle vous sert à être plus efficace et beaucoup plus adapté dans votre enseignement avec n'importe quel élève.** [...] Alors, effectivement, **ça a changé ma vision de voir l'enseignement.** Jusque-là, j'avais un programme et j'essayais de l'adapter au mieux à l'élève mais j'encourageais vraiment l'élève à s'adapter au programme, parce que c'était le but de nos enseignements. [...] Et **quand vous travaillez avec ces élèves, vous allez fouiller, trouver leur richesse, et c'est leur richesse qui fait le programme.** Partant de leur capacité, vous élaborez un programme qui va être, pour chaque élève, différent - mais qui va être tellement efficace parce qu'il correspond à chaque élève » *Professionnel #2*

### Dans les mois qui ont suivi la formation, avez-vous fait évoluer concrètement votre façon d'enseigner aux élèves autistes ?



(N=65)

### Extraits du questionnaire

« De manière globale ma façon d'enseigner le piano a changé grâce à la méthode Dolce. Je suis devenu beaucoup plus **attentif au langage corporel, aux difficultés ponctuelles de chaque élève, enfin beaucoup plus présent et adaptatif.** J'ai aussi moins d'attentes ou moins d'impatience face à l'évolution de l'élève. »

« Pédagogie complètement personnalisée en fonction de chaque élève, **souplesse** dans les consignes et les objectifs, encouragements permanents, constante recherche de moyens adaptés. »

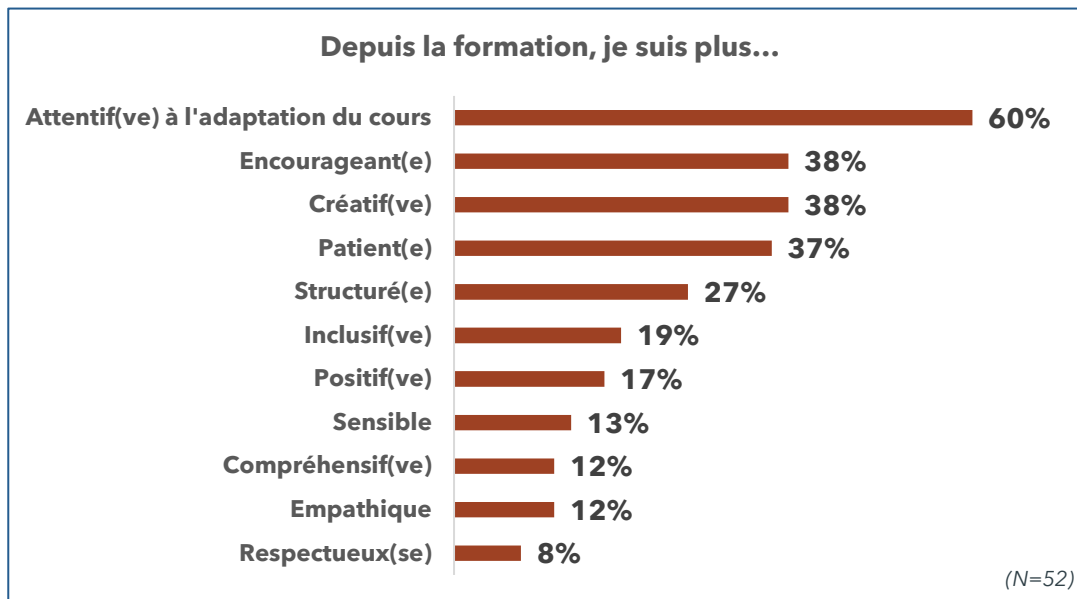
« En étant **plus créatif** dans la façon d'enseigner. »

# L'évolution de la façon d'enseigner...

... qui bénéficie à tous les élèves accompagnés [1/2]

## L'évolution de la façon d'enseigner des professeurs formés concerne ensuite leur posture d'accompagnement, et ce, pour tous les élèves.

- Parmi les éléments évoqués, les professeurs évoquent notamment une évolution concernant leur **attention sur l'adaptation du cours** (60%). Les professionnels soulignent ensuite un accroissement des encouragements, de la créativité et de la patience (38%).
- Les données qualitatives confirment ces éléments avec des professeurs qui illustrent leur évolution pédagogique en soulignant (1) la **créativité**, (2) la **liberté**, (3) l'**attention** et (4) la **personnalisation** des cours.



« Moi ça me permet **quand j'ai des neuro-typiques** quand je les vois arriver, je me dis « toi, aller vas-y, dit, qu'est-ce qui se passe? » Et c'est vrai **qu'avec cette méthode, on arrive à avoir les yeux grands ouverts sur plein de choses**. Finalement, on se rend compte qu'il y a d'autres problèmes. Alors pas forcément une pathologie, ça peut être des gens qui sont juste contrariés ce jour-là, ou qui ont un souci, c'est de la psychologie, ça, forcément. » *Professionnel #5*

« Moi qui suis un peu brouillon - ça m'a permis d'être **beaucoup plus clair** sur les demandes avec les élèves classiques. **D'être moins contradictoire**, et d'être un peu **plus à l'écoute** de ce que veut l'élève classique. **Ça m'a énormément appris sur la pédagogie classique**. [...] [...] J'ai changé les habitudes vis-à-vis du classique, en étant **moins dogmatique, plus créatif**. Avec des exercices plus au dernier moment - si j'ose dire - en improvisant la pédagogie, presque. [...] en étant **beaucoup plus libre**. » *Professionnel #1*

« Mais ce qu'il y a, ce qui est assez passionnant là-dedans, c'est qu'après **on modifie aussi notre façon d'enseigner avec les élèves ordinaires, parce qu'on les observe d'une toute autre manière**. On est beaucoup plus **attentif** et, justement, **notre façon de faire va être plus personnalisée aussi**. Moi, je suis **beaucoup plus attentive à tout un tas de petites choses qui émane de l'élève qu'avant je n'aurais pas remarqué**, tout simplement. » *Professionnel #3*

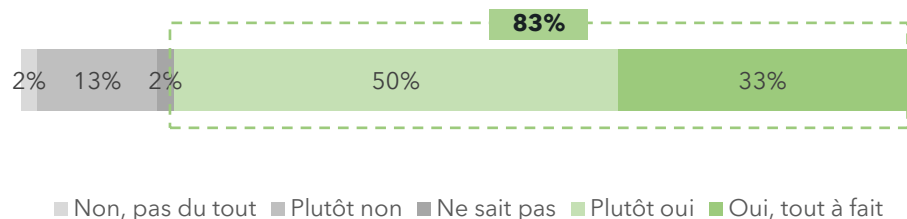
# L'évolution de la façon d'enseigner...

... qui bénéficie à tous les élèves accompagnés [2/2]

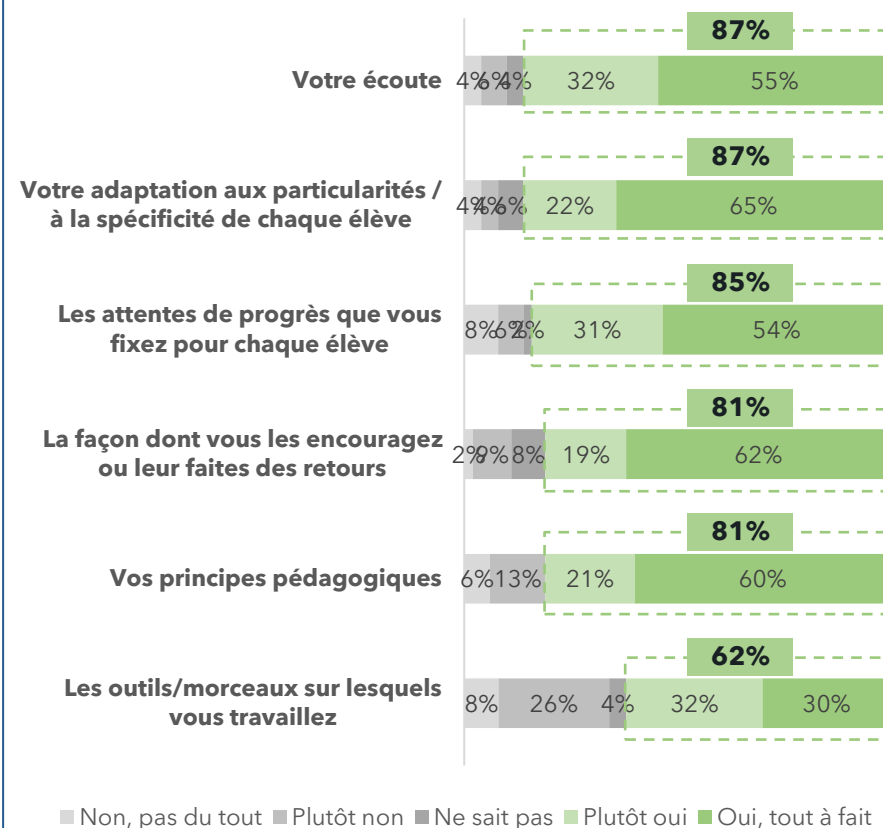
Enfin, au-delà de la posture professorale, nous constatons une évolution de l'ensemble des pratiques pédagogiques employées.

- **83 % des professeurs ont adapté leur façon d'enseigner, lorsqu'ils reçoivent des élèves neuro-typiques.**
- Plus précisément, ce qui a évolué dans leur pratique sont, **selon 87 % des répondants, (1) leur écoute, (2) la création de cours sur mesure pour les spécificités de l'élève reçu. 85 % des professionnelles confient que (3) les attentes de progrès fixées pour chaque élève ont évoluées, au même titre que (4) leur façon d'encourager les élèves et de leur faire des retours**, avis partagé par respectivement **85 % et 81 %** des répondants.
- **81 %** des professionnels interrogés voient une évolution dans **leurs principes pédagogiques, et 62 %** ont pu revoir les morceaux sur lesquels ils travaillent.

Concernant vos élèves "typiques", avez-vous fait évoluer concrètement votre façon de leur enseigner votre discipline ? (N=54)



(N=53) La formation reçue vous a-t-elle fait évoluer sur les éléments suivants ?





# Au-delà de l'accompagnement proposé...

## ... Des retombées sur les professeurs en tant que personnes

**Lors des entretiens, les professeurs soulignent unanimement les apports de l'enseignement - et de la formation - personnellement et humainement.**

- Les professeurs interrogés évoquent les éléments positifs que leur a apporté la formation DOLCE. Lors des échanges est mobilisé régulièrement le champ lexical de la joie et l'épanouissement personnel : « fierté », « joie », « confiance », « sourire »...
- La pratique, les échanges et les moments associés viennent nourrir les professeurs en tant qu'humains et permettent leur développement personnel. Nous observons l'utilisation du champ lexical de l'enrichissement : « nourrissant », « force », « ouverture »...

« Moi, ce sur quoi je voudrais insister, c'est sur le fait que cette expérience m'a énormément apporté, et donc m'a énormément enrichi. Mais à un point même qui dépasse la conceptualisation que je peux en avoir. [...] En tout cas, moi, [les élèves atypiques] **m'ont appris à moi personnellement**, c'est à **me faire confiance**, à **faire confiance à mon intuition**. A ne pas avoir peur de moments où ça n'avance pas, de moments où ça foire complètement. » *Professionnel #3*

« J'ai continué avec cette élève qui est rentrée - d'ailleurs je me rappelle plus comment ça s'appelle - dans l'orchestre du dix-neuvième, [...] un orchestre où ils mélangent des élèves classiques et des élèves en situation de handicap. **J'étais tout fier, j'étais tout content** » *Professionnel #1*

« F., en tant que personne, de toute façon, elle est tellement passionnée par ce domaine que c'est vrai que c'est communicatif aussi. Et ça, nous, ça suscite quelque chose. [...] Moi, **personnellement, ça m'a beaucoup apporté**. Et puis, c'est devenu très important pour moi maintenant. Après ça, c'est vraiment **une ouverture supplémentaire sur le monde, sur quelque chose dont on n'avait pas du tout conscience avant. C'est plus vaste**. On est conscient qu'il y a des gens qui vivent quand même des situations extrêmes sans qu'on le sache. Parce qu'on en parle, mais on ne peut pas se rendre compte tant qu'on n'a pas été au contact avec les enfants, les familles et tout ce que ça peut susciter. **Humainement, c'est nourrissant**. [...] On va à la rencontre de gens qui sont différents, qui ont un autre mode de relation avec le monde, et **on s'enrichit vraiment mutuellement**, c'est-à-dire quand on arrive à être en contact et à partager des choses ensemble. » *Professionnel #4*

« Vraiment jamais j'aurais cru, vous savez [...] J'aurais jamais cru avoir l'énergie pour embrasser un tel projet. [...] C'est un projet qui m'a rajeuni. J'aurais aimé pouvoir vivre ça il y a 30 ans, mais j'avais certainement pas l'assise et la force intérieure. Mais voilà, je suis vraiment très heureuse d'avoir fait cette formation. [...] C'est énorme, ce que ces parents vous communiquent et **ce qu'ils vous transmettent comme force pour aller au plus profond de vous-même**, pour faire que cette formation et que votre enseignement soit tellement épanouissant pour cet enfant. Aller chercher sa richesse. » *Professionnel #2*



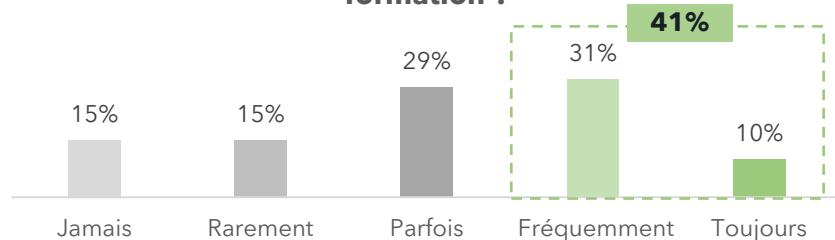
# La diffusion de la pédagogie...

## ... Au sein des structures et auprès des professionnels [1/2]

### Une diffusion de la pédagogie au sein des structures des professeurs formés...

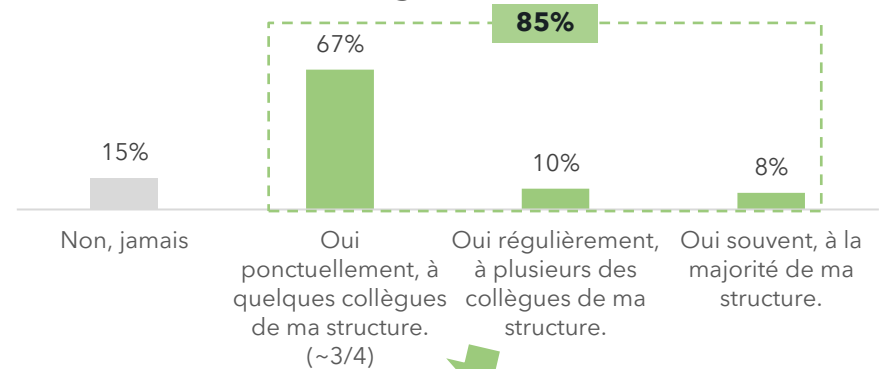
- 41% des professeurs utilisent, par leur pratique au sein de leur structure, des supports transmis lors de la formation.
- De plus, une majorité des professionnels (85%) évoquent avoir partagé - à différents niveaux - des connaissances issues de la pédagogie DOLCE à leurs collègues de travail.
- Pour autant, si la majorité des collègues accueillent les nouvelles idées de la pédagogie positivement (82%), seuls 34% se sont appropriés et ont appliqués ces dernières dans leur cours.

### Utilisez-vous les supports transmis lors de la formation ?

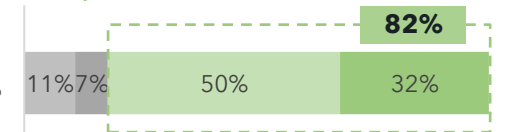


### Avez-vous déjà partagé ces connaissances avec vos collègues de travail ?

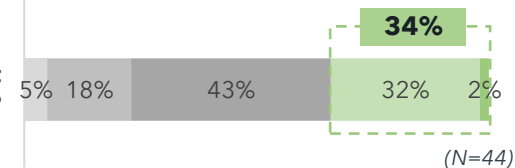
(N=54)



### Avez-vous trouvé vos collègues réceptifs à ces nouvelles idées ?



### Pensez-vous qu'ils les appliquent dans leurs propres cours/travail ?



(N=44)

■ Non, pas du tout ■ Plutôt non ■ Ne sait pas ■ Plutôt oui ■ Oui, tout à fait



# La diffusion de la pédagogie...

## ... Au sein des structures et auprès des professionnels [2/2]

### ... qui peut aller jusqu'à l'inclusion de certaines méthodes dans les programmes de formation...

- Un tiers des professionnels formés déclarent avoir inclus certaines méthodes de la pédagogie dans les programmes de formation de leur lieu de travail.

### ... et au partage à d'autres professionnels de l'écosystème entourant l'élève.

- Lors des entretiens, certains professeurs évoquent également avoir partagé des conseils ou avoir convié des professionnels de l'écosystème aux cours. Ces échanges sont mutuels et permettent l'enrichissement de l'accompagnement proposé à l'élève.

**33%** des professionnels ont inclus certaines méthodes issues de la formation DOLCE dans les programmes de formation de leur lieu de travail.

#### Extraits du questionnaire

« Formation de 3h pour pouvoir éveiller les autres professeurs à ce que j'ai appris en une semaine, donner quelques savoirs théoriques, et quelques outils pratiques. »

« Des formations préconisées par la direction »

« J'ai donné un stage de formation de 30 heures aux professeurs du conservatoire de ma région. »

« L'importance du travail des doigts, l'énergie positive, féliciter, l'attention portée aux différents soupçons de troubles, prendre la personne telle qu'elle est, ne pas forcer, travailler sur le corps... »

« L'ensemble des notes que j'ai prises au cours de la formation. »

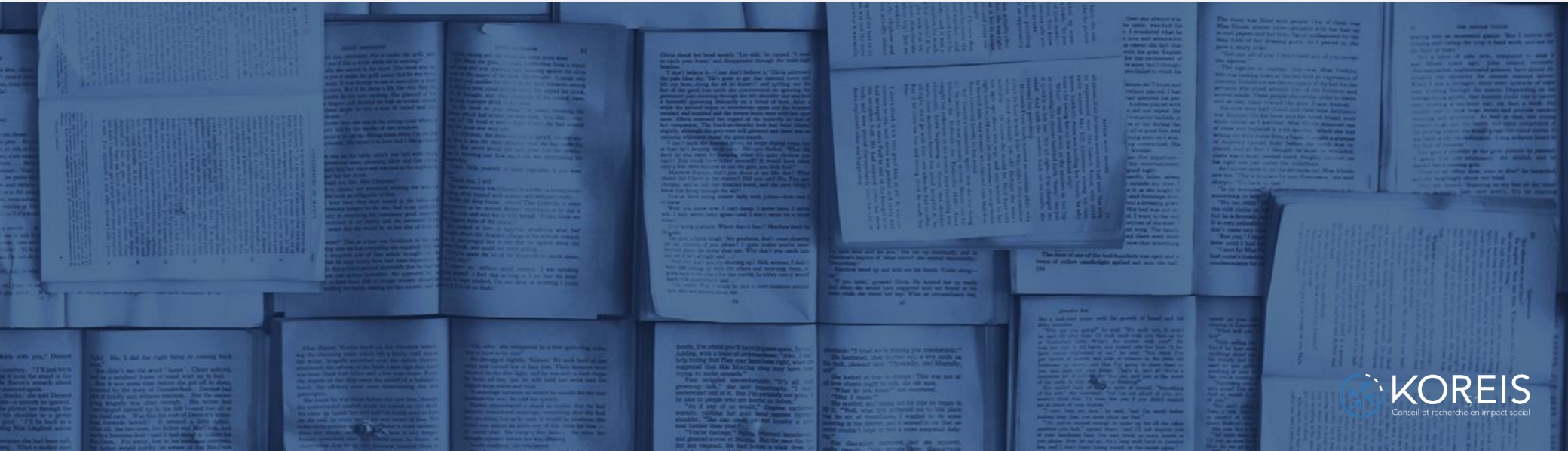
« **Il y a des psychomotriciennes qui m'ont demandé la permission d'assister à un cours d'un enfant qu'elles suivaient.** Elles sont venues en-cours. Moi, j'ai dit: « il n'y a aucun souci, j'ai rien à cacher, il n'y a aucun souci. Simplement, je ne veux pas que ça trouble l'enfant. » [...] Donc, elles se sont assis sur un canapé, un peu en retrait et, à la fin, une psychomote me dit: « **mais pour travailler la force des doigts, j'ai eu un déclic quand je vous ai vu faire, parce que moi, je le fais appuyer sur des peluches, mais ça ne sert à rien, il n'y a rien qui sort de la peluche.** » Et c'est dans ces échanges que moi, je trouve la richesse. [...] Je pense aussi que, même pour les orthophonistes, ça peut être énorme. » *Professionnel #2*





4.2

# Les impacts sur les élèves



# Un moment privilégié

## ... avec l'accès à un accompagnement adapté et personnalisé

### Des professionnels et des familles qui soulignent unanimement le caractère adapté de la pédagogie DOLCE.

- Parce que chaque personne avec TND a des spécificités de fonctionnements qui lui son propre, des besoins particuliers, des sensibilités et des goûts singuliers, les professeurs mettent une grande attention à **personnaliser leur cours en fonction de l'élève rencontré**. Cette réalité est confirmée par les données quantitative avec l'ensemble des familles interrogées qui évoquent (1) **une pédagogie tient compte des particularités de fonctionnement des élèves et (2) une adaptation de l'activité**.
- Les données qualitatives corroborent ces éléments, avec des familles qui illustrent l'attention des professeurs sur le sujet.

« Je sais pas depuis combien de temps elle faisait ça, mais elle, **elle connaît bien ce type d'enfant, elle connaît bien leur fonctionnement, elle s'adapte très bien** » Proche #2

« Elle arrive vraiment à être à l'écoute de son comportement et s'adapter à notre petit garçon. Il fonctionne avec le visuel, donc elle met des couleurs » Proche #4

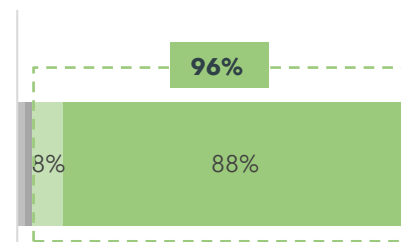
« Mais en tout cas dans l'évolution avec elle, **elle a vraiment pris en considération la personnalité de [XX] et plutôt que de caler une méthode, j'ai envie de dire, qu'on pourrait apprendre sur les enfants autistes ou avec handicap, parce qu'ils sont tous très différents** » Proche #4

**100%\*** des familles interrogées déclarent que le professionnel DOLCE tient bien compte des particularités de leur proche.

\*83% de réponses « Oui, tout à fait » et 17% de « Plutôt oui »

Grâce à la pédagogie DOLCE, j'ai eu accès...

...à une activité adaptée à mon proche



■ Non, pas du tout ■ Plutôt non ■ Ne sait pas ■ Plutôt oui ■ Oui, tout à fait

(N=52)

**A titre de comparaison, 92% des parents déclarent que les professionnels tiennent compte des particularités de leur enfant (Etude IPSOS, pour le compte de la Délégation interministérielle, 2021).**



# Un moment privilégié

## ... qui permet l'expérience des émotions [1/2]

### Des cours qui permettent la découverte et l'expérience (1) du plaisir et (2) de l'apaisement.

- Les familles rapportent (1) **l'évocation récurrente** des cours chez leurs proches (83%) et (2) **l'apaisement** et la **joie** du proche lors du cours (97%). 89 % d'entre elles affirment que **leur proche ne s'ennuie pas**.
- Nous observons un chiffre plus nuancé sur la stimulation de l'élève, avec 16% des proches qui évoquent une sur-stimulation..
- Les professeurs interrogés constatent également la contribution de la pratique sur l'apaisement et la détente des élèves.

### Les données qualitatives confirment l'expression d'émotions chez les élèves (voir page suivante)

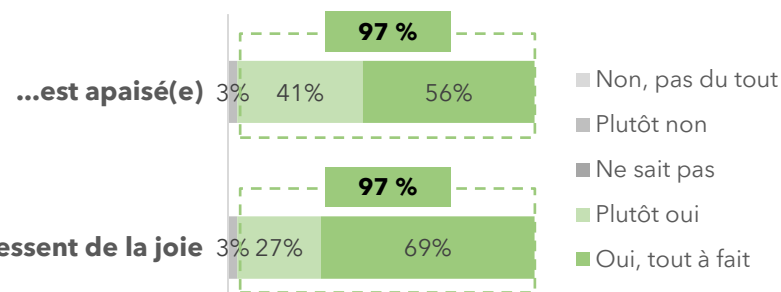
- La musique permet « **d'établir la communication** » avec le regard ou le toucher et d'encourager les émotions. Lors des moments de crise ou de stress, la pratique musicale permet **l'apaisement**. Lors des moments de fermeture de l'élève, la pratique permet des **réactions**. Les professeurs interrogés utilisent unanimement le champ lexical du plaisir (« joie », « plaisir », « rire », « sourire »)
- De même, les proches mobilisent ce champ lexical (« rigole », « content ») et évoquent **l'engouement des élèves à participer aux cours**. Les parents nous confient qu'une expression du bien-être procuré par le cours réside dans le fait que leurs enfants répondent présents au rendez-vous, ou n'expriment pas de refus d'y aller.

### Le regard des professionnels

**90%** des professionnels constatent que l'enseignement de leur pratique contribue à l'apaisement et la détente des élèves atypiques.

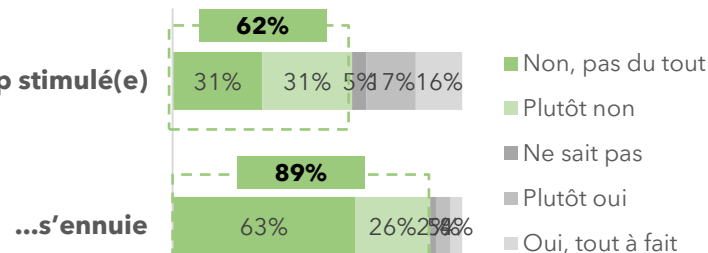
**83%** des élèves évoquent régulièrement le cours.

### Pendant les cours, je pense que mon/ma proche...



(N= 59)

### ...est trop stimulé(e)



(N= 59)





# L'expérience d'un moment privilégié

## ... qui permet l'expérience des émotions [2/2]

### Des sentiments observés par les professionnels...

« Sur le **plaisir** - la confiance qui s'installe - Quand j'ai commencé à travailler avec des enfants qui étaient non verbaux, qui avaient beaucoup de stéréotypies au niveau des mains, j'ai été amené à faire comme eux, à faire les mêmes mimiques, et il y a une confiance qui s'installe [...] Et au piano, après avoir imité les stéréotypies de l'élève, je faisais, et c'était lui qui m'imitait après. **On sentait le plaisir, il me regardait, il riait, on réussissait à établir une communication visuelle, c'est-à-dire l'enfant me regardait dans les yeux, ou l'enfant me prenait la main.** » Professionnel #2

« **Les moments importants, c'est justement quand le partage a lieu, c'est-à-dire qu'on arrive vers eux, on propose constamment quelque chose.** [...] L'élève il est dans son monde, il manifeste le fait qu'il semble ne pas du tout être avec nous, pas du tout réagir à ce qu'on lui propose. **Et puis, au moment où il réagit, au moment où quelque chose se passe, évidemment, c'est un moment important, c'est assez indescriptible.** Ou un élève aussi qui a l'air en stress, complètement incapable de faire quelque chose. Et avec la musique, on va attirer d'abord attirer son attention, et puis **ça va changer l'état dans lequel il est. Il va se calmer.** Ou **on le fait parfois faire complètement silence, et on sent que ce qu'on a fait, à apporter quelque chose.** Ça dépend dans quelle situation. On est peut-être dans une situation où il ne se passe rien, et il faut susciter quelque chose, ou l'inverse une personne qui est complètement en stress et on va lui apporter une pause dans ce stress. Mais de toute façon, on voit, **ils sont contents, après, quand ils nous voient, ils arrivent, ils courent vers nous.** » Professionnel #4

### ... et partagés par les élèves et leurs proches.

« Ca m'apporte plus de joie, parce que **je suis très heureux, je suis très content de faire de la musique en solo ou avec mon prof de trompette et aussi avec ma prof de chant** » Bénéficiaire #1

« Le retour que l'enfant nous donne, **le sourire, si les yeux brillent, c'est un ressenti qu'on décrit pas facilement, c'est un ressenti des parents, on sent si nos enfants sont bien ou pas.** » Proche #6

« Elle prend du plaisir, elle est **contente** [...] Mais, de toute façon, elle est **contente** de voir arriver [sa professeure] et elle s'installe au piano et elle **rigole** pendant une demi-heure, elle adore ça! » Proche #3

« Il accepte d'y aller. Il y a des **émotions**, mais on ne peut que les constater, les émotions, constater le **bien-être** d'[XX]. C'est-à-dire il y va volontiers, il fait son cours, il s'en va » Proche #1, « On le voit **joyeux**, on le voit intéressé par ce qu'il fait. » Proche #1

« Exprimer une envie c'est quelque chose d'assez difficile pour [XX]. Par contre, **on voit très bien quand il s'oppose à une activité, quand il s'oppose pas [...]** il disait pas non, je veux pas aller au piano. » Proche #4



# Une augmentation du bien-être

## ... Un sentiment d'apaisement au-delà de la séance

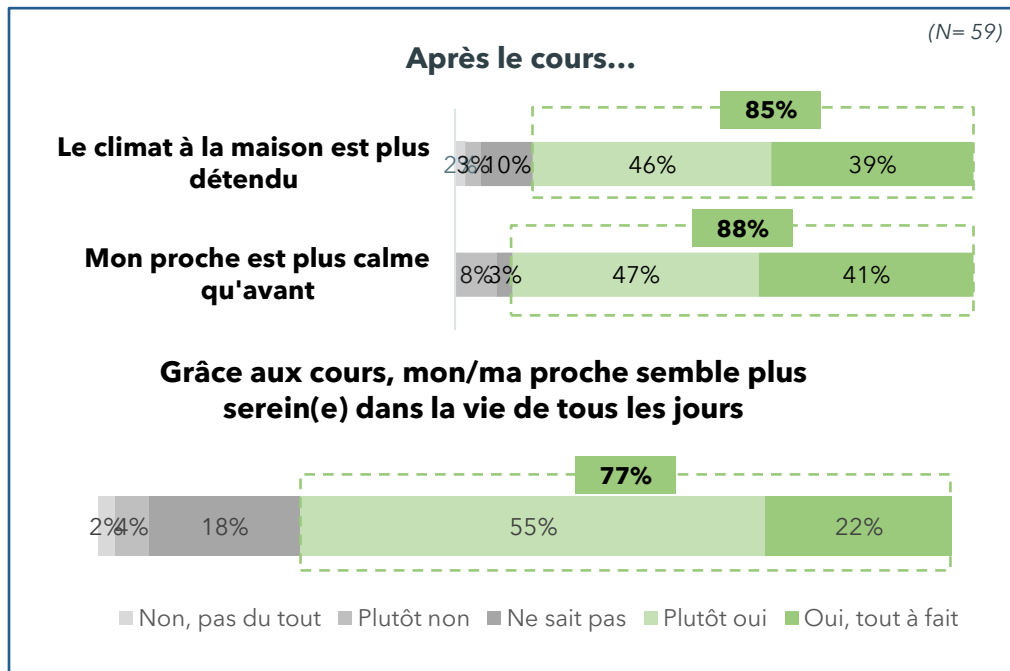
### A la suite des cours et de la pratique, une augmentation immédiate et durable du bien-être des élèves.

- Les sentiments ressentis lors du cours (présentés à la page précédente) se maintiennent après ce dernier, notamment en ce qui concerne **le calme** de l'élève.
- Les familles soulignent **des effets immédiats du cours sur l'apaisement** de leur proche : 88% déclarent que le proche est plus calme qu'avant et 85% que le climat familial se détend.
- Cet apaisement **semble aussi s'inscrire dans le temps**. Pour 77% des répondants, la sérénité ressentie par leur proche depuis leur exposition à la pédagogie DOLCE se diffuse au quotidien.

Les données qualitatives corroborent ces éléments avec des professeurs et des proches qui évoquent cet apaisement maintenu, qui vient réduire les angoisses et crises.

**"L'apaisement.** C'est-à-dire que, comme [XX], il arrive, lors du cours de piano à s'apaiser et à faire quelque chose qui l'intéresse, quand il sort du cours de piano, il est heureux, l'angoisse elle va pas venir. » Proche #1

« Il y a une chose que j'ai remarqué qui a été absolument remarquable, **c'est que les mimiques ont commencé à disparaître**, quasiment disparaître. Les bras, ça veut dire: il balançait souvent les bras en avant, un peu trop. Au fil du temps, des cours du piano, les mimiques avaient totalement disparues. » Proche #7



« Beaucoup de parents dont les enfants sont non-verbaux et qui ont beaucoup de stéréotypies, qui font beaucoup de crises, me disent: **« après votre intervention, il est tellement plus calme »**. [...]. Ça m'a touché, parce que j'ai eu des retours, même au bout de trois semaines que je voyais l'enfant une maîtresse m'écrit par mail, elle me dit: **« mais écoutez, qu'est-ce que vous faites aux enfants? Parce qu'il est tellement plus calme »**. » Professionnel #2



# Une amélioration de la perception de soi & de ses capacités

## La valorisation de soi grâce à la pratique [1/2]

### Une valorisation de l'élève lors de pratique musicale...

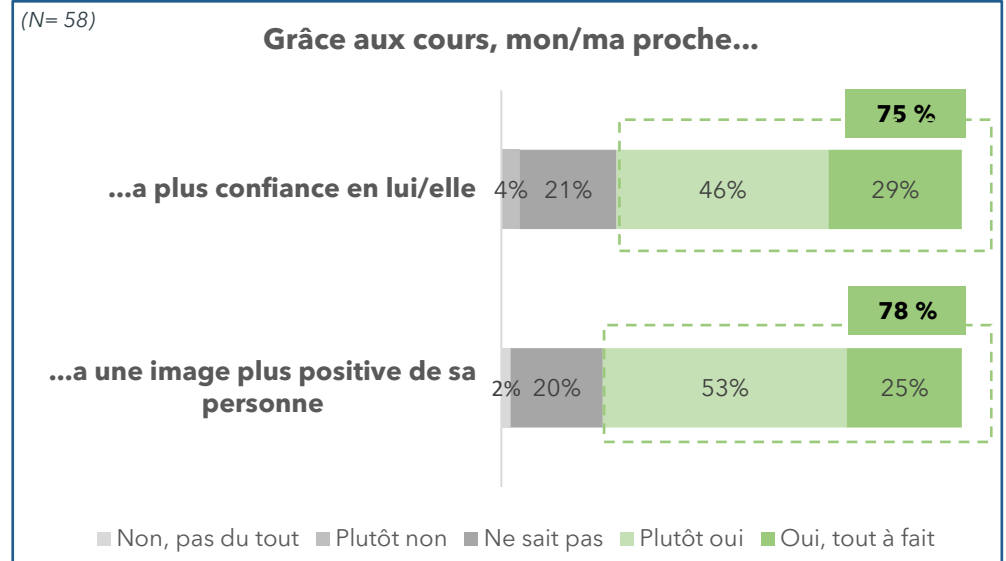
Les proches des élèves soulignent que suivre ces cours permettaient à leurs proches avec TND de se sentir valorisés grâce à

- Une **image plus positive de soi** (78% des répondants)
- Une **amélioration de la confiance en soi** (75%)

Lors des entretiens, les professionnels expliquent cette valorisation notamment par la « reconnaissance » et la fierté associées à (1) la possibilité de **montrer à autrui une pratique musicale** (lors du cours ou des représentations) et (2) les **progrès réalisés**.

### ... qui permet une amélioration de l'estime de soi.

- Cette valorisation lors de la pratique permet une amélioration de l'estime de soi. Cette réalité est notamment observée par des professionnels et proches qui évoquent le fait que - lors de la pratique - les élèves **sont perçus et considérés en tant qu' « être » indépendamment de leur handicap**.



*Extrait du questionnaire : « Ma fille se sent incluse et acceptée. »*

### Le regard des professionnels

**76%** des professionnels constatent que l'enseignement de leur pratique contribue à **l'amélioration de l'estime d'eux-mêmes** des élèves atypiques.

# Une amélioration de la perception de soi & de ses capacités

## La valorisation de soi grâce à la pratique [2/2]

Lors des entretiens cette valorisation s'opère notamment par...

### (1) la possibilité de montrer à autrui une pratique musicale (lors du cours ou des représentations)

« **J'ai fait des avant-premières de concerts** en fait. Au festival [XXX]. J'ai fait une fois [nom de salle #1] [sa mère: il avait chanté du Brassens], une fois au [nom de salle #2] et une fois à [nom de salle #3]. » [Bénéficiaire #1](#)

« Evidemment, **quand il joue devant un public, je me rappelle il était comme une star**, et justement, comme il faisait des choses, des fois un peu compliquées, à la fin, **c'était beaucoup d'applaudissements et quand il en sortait grand, fière, et évidemment, moi ça me reconforte, et puis, surtout, ça me remplit de joie** ». [Proche #7](#)

« Et la première fois au [nom de salle], [...] **c'est une salle qui a je crois 300, 400 places**, et donc moi j'arrive avec [XX] dans la salle avant le spectacle, et [XX] il me regarde il fait [bruit de grande inspiration] **elle est grande la salle maman ! Avec une voix, vraiment, avec un peu peur, un peu beaucoup. Et en fait une fois qu'il a été sur la scène, plus de stress.** » [Proche #9](#)

« [La professionnelle] organisait **un dimanche par mois je crois, une scène ouverte avec ses élèves et autres**. Donc c'était des dimanches dédiés à la musique de 16h à 18h. » [Proche #9](#)

« **Il était sur la scène** et tout, et le grand bénéfice de ce genre de manifestations, **c'est surtout, pour un autiste, la reconnaissance**. Parce que quand ils sont petits - moi je vois [mon fils], même s'il parle pas - mais la conscience d'être différent, c'est quelque chose de très douloureux. » [Proche #1](#)

« **Il y a la connaissance, il y a la reconnaissance car à la fin on applaudit** » [Proche #1](#)

« **Elle aime bien montrer**, montrer à des personnes qui lui sont proches **ce qu'elle a fait** » [Proche #3](#)

« Donc on a fait au moins 10 fois, [XX] s'est présenté dans des endroits fermés, **dans des salles aussi dans des parcs à Paris**. On a fait ça avec, mais pas que avec lui. **Il y avait d'autres élèves aussi de la méthode Dolce**, parfois, partout en France. » [Proche #6](#)

### (2) la reconnaissance des progrès réalisés.

« La pratique de la musique, vous savez, pour un enfant autiste, il aime bien se valoriser, **parce que quand il sait faire quelque chose, il veut que les gens le sachent.** » [Proche #7](#)



# Une amélioration de la perception de soi & de ses capacités

## Un espace d'expression des émotions, pour une meilleure gestion

### La pratique musicale permet un cadre propice à l'expression de soi et de ses émotions...

- Un obstacle significatif pour les individus avec TND / TSA réside dans leur capacité à exprimer leurs émotions. La pédagogie DOLCE semble être un outil pour amener l'élève à surmonter ce défi.
- Lors des entretiens, les proches et professionnels soulignent **le rôle de la pratique artistique en tant « qu'exutoire », lieu d'expression du soi profond.**

### ... permettant une amélioration de la gestion de ces dernières.

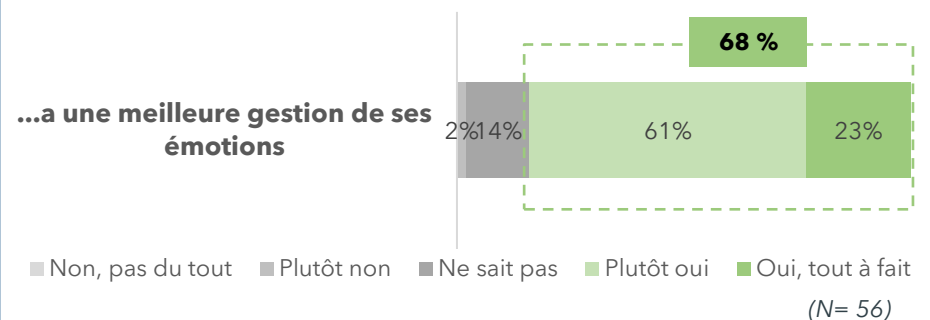
- Un effet constaté par 84 % des familles répondantes.
- Ce chiffre est confirmé par les ressentis des professionnels (73% de réponses positives)
- Les entretiens mènent en lumière l'amélioration de l'auto-régulation, notamment par l'acceptation de l'échec.

« Le prof, il a compris que c'était un outil de communication, l'outil de communication qui va faire surgir des émotions. [...] C'est ça aussi l'autisme, il y a une fuite du regard. Si le prof de musique, il arrive à parler à [XX] droit dans les yeux et qu'il va pas faire comme ça [mime d'une fuite du regard], c'est que quelque part, ça fonctionne [...] Et pour un autiste, le plus difficile, c'est que le verbe sorte et que les émotions sortent. » Proche #1

« C'est toujours de la musique classique donc il aime bien, donc il se calme, c'est bien pour le contrôle émotionnel. » Proche #6

« Il a été toujours un garçon, dans l'autocritique à l'extrême, il n'accepte pas certains échecs, comme la plupart des autistes asperger. Donc, il faut gérer les émotions, [...] Mais ça s'est beaucoup amélioré. Mais la musique, c'est une partie de ce qu'il a fait dans son parcours. [...] Parfois, il dit même « c'est pas grave, je recommence. » Il s'arrête simplement et il réfléchit. Comme moi, j'aime bien aussi le yoga, donc, on a fait des exercices de respiration, je respire, trois fois, il reprend, il reprend et ça va très bien. C'est très bien comme autorégulation, c'est très bien comme auto-évaluation. » Proche #6

### Grâce aux cours, mon/ma proche...



### Le regard des professionnels

**73%** des professionnels constatent que l'enseignement de leur pratique contribue à une amélioration de la gestion des émotions de leurs élèves atypiques.

« Ca serait quand même beaucoup plus intéressant d'expliquer que ces personnes-là ont des spécificités, elles ne fonctionnent pas comme la majorité des personnes. Elles ont à nous apporter. Nous, on peut leur apporter ensemble, main dans la main, et que, pour ça, la pratique artistique est une aide précieuse. La pratique artistique est à l'interface de plein de choses où on peut leur apprendre des choses, développer des compétences très concrètes [...] créer ou ouvrir un espace où l'expression des émotions est valorisée, qui peut être aussi un exutoire pour eux. » Professionnel #3

# Une amélioration de la perception de soi & de ses capacités

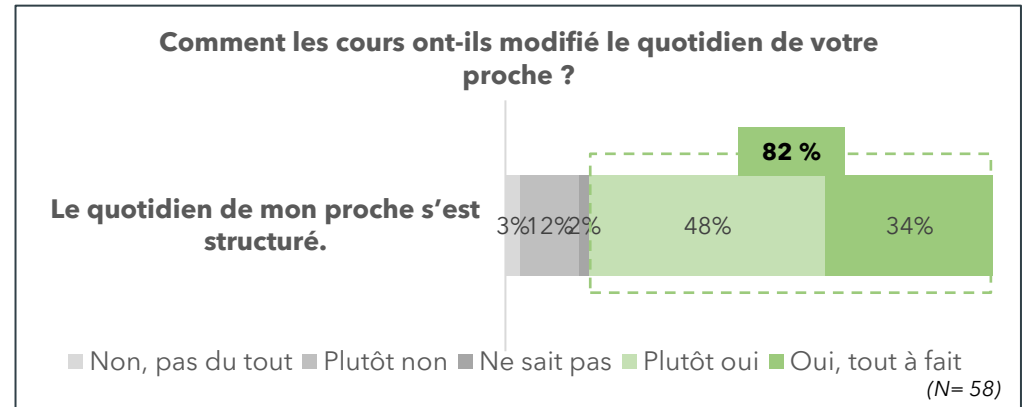
## La structuration des élèves [1/2]

**L'intégration d'un moment artistique fondé sur la pédagogie DOLCE fournit un cadre à l'élève qui lui permet d'être plus structuré.** Cette structuration de l'élève comprend une amélioration (1) du rapport au temps, (2) des temps de concentration accrue et (3) le développement de la capacité d'imitation.

**La pratique artistique permet une structuration temporelle de l'élève par son caractère régulier, qui se traduit aussi par l'émergence d'un nouveau rapport au temps.**

- **82 % des familles** interrogées affirment que ce rendez-vous artistique hebdomadaire **permet de structurer le quotidien du proche**. L'activité devient un « **point de repère** » : pour les familles, l'activité Dolce permet un rendez-vous fixe dans le quotidien du proche.
- Cette observation ressort également des données qualitatives ressort cette observation, avec des familles qui évoquent (1) s'approprier le laps de temps du cours pour développer la compréhension de la notion du temps de leur proche, (2) un temps de pratique qui s'allonge avec le temps.

**De plus, les données qualitatives - tant chez les professionnels que chez les proches - indiquent que la pratique artistique devient (1) un moyen de se concentrer et (2) un cadre pour travailler la capacité d'imitation.**



### La structuration temporelle de l'élève par une pratique régulière...

« Pour [XX], c'est un repère. Donc [XX], c'est une horloge suisse. **Il y a le cours de piano, c'est tel jour à telle heure, c'est le cours de piano. Donc ça, c'est un repère.** » Proche #1

### ... avec (1) un travail du temps lors du cours qui (2) s'allonge avec le temps.

« Aussi, j'ai fabriqué une petite règle avec des petites images à scratch pour qu'il ait devant lui le déroulé de la séance. [...] **Ça l'aide à avoir un repère dans le temps, sur l'évolution de la séance. Ça l'aide aussi à se rendre compte que la séance, elle, va se terminer bientôt, qu'on se rapproche de la fin.** » Proche #4

« Aujourd'hui, **depuis deux mois, on a passé à 45 minutes, on élargie un peu les séances, à sa demande** et on est tout à fait d'accord, même plus, parce qu'il aime bien. » Proche #6





# Une amélioration de la perception de soi & de ses capacités

## Une structuration personnelle [2/2]

### La pratique artistique comme moyen de se concentrer

« Pour la concentration aussi, c'était pas mal. Ça le faisait travailler aussi **un peu travailler différemment la concentration** ». Proche #2

« En lisant, **il se concentre - Donc, il y a la concentration - il se concentre sur la note** ». Proche #1

« Déjà, ça peut faire travailler sa **concentration, être assis devant le piano, arriver à se concentrer, à se focaliser sur quelque chose** » Proche #4

« Il y a toute la **question de l'attention**. [...] **Ils ont une attention qui dure très peu de temps**. On est obligé de fragmenter, de faire beaucoup de pauses sur une demi-heure. On a des petits moments d'attention de **quelques secondes au départ, et puis beaucoup de pauses et petit à petit, les temps de pause réduisent, les temps d'attention augmentent**. Et ça aussi, **c'est un signe qu'on avance**, parce que cette **capacité d'attention elle peut être utilisée dans toutes sortes de domaines, pas seulement avec nous**. » Professionnel #4

« **Tout ce qui concerne l'attention, c'est utile, dans n'importe quel domaine**. De pouvoir maintenir son attention plus que quelques secondes, c'est très utile. » Professionnel #4

### La capacité d'imitation mise au travail lors des cours

« C'est vrai que ce qui a été pas mal, dès l'instant où [la professionnelle] **a commencé, par exemple, à faire une ligne mélodique en faisant deux notes, puis lui deux notes, puis deux, en faisant la mélodie par écho**, par exemple, par exemple « ah vous, dirais-je, maman », **et à chaque fois qu'elle faisait une note, lui, il la refaisait en cours derrière, et ça, ça fonctionne pas mal**. » Proche #4

« **Tout ce qui est l'écoute et reproduire aussi, parce que c'est vrai qu'il travaille beaucoup**, par exemple, elle, à la suite, **elles font quatre touches différentes, il faut, qu' on reproduise, et ça, c'est pareil, le reproduire, c'est quelque chose d'important parce que des enfants autistes, c'est enfin en répétant et en reproduisant les mêmes choses qu'on arrive à leur faire comprendre et intégrer les choses**. » Proche #8

« Moi, je suis toujours très surpris par toute réaction. Notamment moi, j'en ai un [...] **Il est très doué. Je lui montre un exercice. Il le fait main droite. Je lui montre le même exercice, main gauche, il fait très bien. Je fais un autre exercice complètement différent. Il le fait mais droite et sans que je lui demande, il a compris qu'il fallait le faire à la main gauche**. Mais en plus, après, **je le laisse faire, il fait le même exercice, en mélangeant les deux**. En mélangeant le dernier exercice que j'ai fait et le précédent. Ce qu'un « classique » ne fait jamais. » Professionnel #1



# Une amélioration de l'ancrage corporel

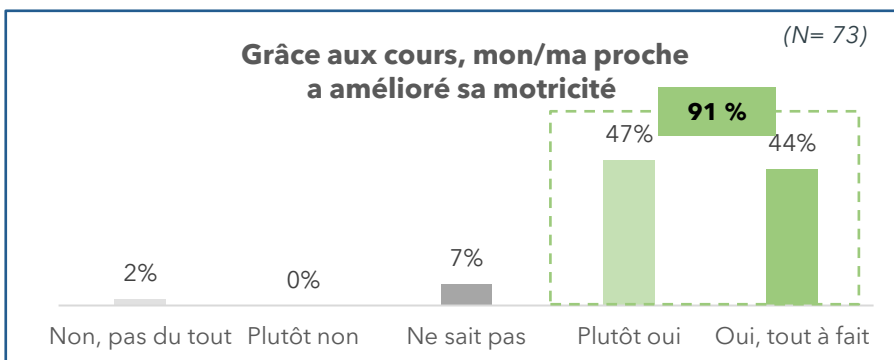
## La conscience du corps et l'appréhension de son image corporelle [1/2]

**Face à un défi majeur rencontré par les élèves quant à leur ancrage corporel, une pratique qui permet (1) la perception d'un lien entre soi et le monde et (2) l'amélioration de la motricité.**

- Lors des entretiens, les proches comme les professeurs soulignent que l'activité favorise, chez les élèves, la perception d'un lien entre soi et le monde. Cela est notamment permis par le travail réalisé au niveau des doigts, le son réalisé par ces derniers et le contact encouragé par les professeurs.

**Les données quantitatives font apparaître les effets des cours sur l'amélioration de la motricité, la coordination et l'assurance corporelle.**

- 91 % des proches insistent aussi sur les effets bénéfiques des cours proposés pour améliorer la psychomotricité, notamment la motricité fine.
- 88% des professionnels soulignent la contribution de la pratique sur la coordination et l'assurance corporelle des élèves.



### Le regard des professionnels

**88%** des professionnels constatent que l'enseignement de leur pratique contribue à l'amélioration de la coordination et de l'assurance corporelle des élèves atypiques.

### Avec la pratique musicale : un travail autour des doigts et de la motricité fine... [1/2]

« Une psychologue d'une petite élève qui souffre de dys, qui, au départ, si vous voulez, **ses mains étaient toutes raides et quand on bougeait un doigt, c'était tous les doigts qui bougeaient**. Et voilà, et maintenant, elle arrive à égrener ses doigts sur le clavier, à maîtriser le passage du pouce. Et la psychologue disait, pour répondre à une instit qui demandait: « mais est-ce que ça serait pas bien que [l'élève] aie un ordinateur? » Et la psychologue dit : « Non parce que **[l'élève] travaille le piano et la psychomotricité fine a tellement évolué** qu'on va la pousser encore plus pour qu'elle atteigne la capacité d'écrire. » [...] Elle a une AVS qui l'aide quand ce qu'il faut écrire est trop important. Mais **la psychologue elle-même a reconnu que la pratique du piano avait été énorme.** » Professionnel #2



# Une amélioration de l'ancrage corporel

## La conscience du corps et l'appréhension de son image corporelle [2/2]

### Avec la pratique musicale : un travail autour des doigts et de la motricité fine... [2/2]

« On entre en contact assez rapidement, physiquement, avec l'élève parce que c'est pas quelque chose d'intellectuel ou d'abstrait avec les élèves autistes. Très rapidement, on va déjà s'intéresser à leurs mains, on va numéroter les doigts, individualiser les doigts, parce qu'au départ, ce n'est pas forcément évident. **Il y a un des éléments qui est qu'au niveau de leur corps, ils n'ont pas une perception de leur corps qui est forcément précise.** Nous, comme au piano, on a besoin essentiellement des mains et des doigts, on va commencer par s'intéresser à individualiser les doigts [...] On utilise les mains. Pour tout ce qui **concerne la motricité fine qu'on arrive à obtenir au bout de fort longtemps, la plupart du temps. Parce que quand on démarre avec un élève qui a les mains pratiquement d'un bloc. Il ne distingue pas les différents éléments de sa main et, au bout du compte, il arrive à jouer des notes de manière bien discriminée, en bougeant bien chaque doigt, en sachant bien quel est le doigt qui bouge.** Et ça, forcément, ça va le rendre plus habile dans ces gestes de la vie quotidienne. Donc, ça, c'est très important, parce que c'est ça dépasse largement le fait de donner des cours de piano, c'est-à-dire que c'est beaucoup plus vaste. » *Professionnel #4*

« Amélioration, au niveau psychomotricité fine, oui, **elle est plus à l'aise pour bouger ses doigts, pour écrire**, même si ça reste très compliqué, mais **je le trouve plus à l'aise** ». *Proche #3*

### ... qui permet une amélioration du rapport au corps et de la conscience de ce dernier.

« **C'est une prise de conscience de son corps**, parce que notre fils, il a ce qu'on appelle un morcellement du corps, c'est-à-dire que son corps est tout le temps en tension [...] On pense que c'est très important, au niveau du rapport à son corps, que le fait d'appuyer sur quelque chose puisse produire un son, qu'il l'entende [...] **on s'est dit que voilà, le piano pouvait permettre ça, cette prise de conscience qu'il a, il a une incidence sur quelque chose.** » *Proche #4*

« **Il absorbe toute la vibration d'instruments et ça, c'est très important pour le ressenti corporel de comprendre par où les vibrations rentrent, soit par le toucher des touches de piano, la vibration que ça fait, la boîte et l'instrument, un bois qui résonne.** Pour lui c'est important parce qu'il ressent toute la vibration physique de l'air sur son corps. Et ça, ça lui rend des expériences assez impressionnantes, parce que même parfois, il se touche, en ressentant le piano » *Proche #6*

« **Je pense que c'est forcément un lien, c'est-à-dire que, avant, quand on rentrait dans le métro qui n'y avait pas de place, j'étais obligé de supplier les gens pour qu'on lui passe une place**, parce que [...], quand il rentrait dans le métro il tenait absolument à s'asseoir, sinon, c'était compliqué. Donc, je suppliais quelquefois les personnes de lui laisser sa place, **mais après, voilà, il trouvait normal de rester debout quand il n'y avait pas de place, et puis surtout il était plus stable.** » *Proche #7*



# L'ouverture aux autres

## Le développement de l'oralité et l'amélioration du rapport à autrui [1/2]

### Grâce à la pratique musicale, une amélioration (1) de l'oralité et (2) du rapport à autrui des élèves, observés par les professeurs et par les proches.

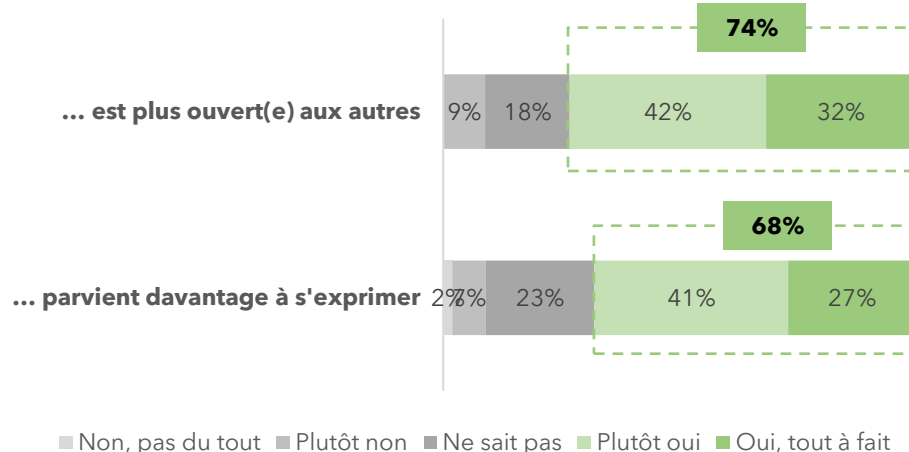
Les données quantitatives mettent en lumière une amélioration de l'ouverture des élèves lors des cours de musique et en dehors.

- En effet, les trois quarts des proches interrogés rapportent une **amélioration de l'ouverture aux autres** du proche. Une grande majorité (68%) évoque également **l'amélioration des capacités d'expression**.
- Cette amélioration est également observée chez les professionnels qui soulignent (1) pour une majorité d'entre eux, **l'augmentation de l'attention conjointe des élèves** et (2) pour une moitié d'entre eux, **l'amélioration des compétences verbales**.

Les données qualitatives viennent confirmer cette observation avec,

- La présentation de **la pratique musicale comme « moyen de communication »**. En effet, les personnes interrogées rappellent régulièrement le caractère « enfermant » de l'autisme et la difficulté d'expression associée. L'instrument ou la voix deviennent ainsi des outils pour s'exprimer.
- Une **ouverture de l'élève au fur et à mesure des cours**, notamment lors des cours collectifs - entre élèves typiques ou atypiques - et des représentations en public.
- L'accès à la découverte de soi au sein du groupe** - qui pourra être transféré dans le futur de l'élève.

### Grâce aux cours, mon/ma proche... (N= 57)



### Le regard des professionnels

- 52%** des professionnels constatent que **l'enseignement de leur pratique contribue à l'amélioration des compétences verbales des élèves atypiques**.
- 76%** des professionnels constatent que **l'enseignement de leur pratique contribue à l'augmentation de l'attention conjointe (interaction avec autrui) des élèves atypiques**.

# L'ouverture aux autres

## Le développement de l'oralité et l'amélioration du rapport à autrui [2/2]

### La musique comme « moyen de communication »...

« Il y a une ouverture sur quelque chose d'extérieur. **Puisqu'une des caractéristiques de l'autisme, c'est d'être enfermé. Comme on-dit souvent, « l'autiste il est dans son monde ». Donc, la musique, je dirais que c'est un moyen de communication [...] C'est un point positif [...] qui lui permet de toucher à un outil que l'on appelle la communication et de pouvoir progresser sur cet aspect.** » Proche #1

### ... qui permet de développer l'oralité et l'expression...

« Je chante beaucoup avec ces enfants, je parle beaucoup. Et un jour, je chantais, on faisait avec les doigts, « do ré, mi, fa sol » on utilisait les cinq doigts, avec un enfant qui avait beaucoup de stéréotypies et qui est non verbal. Et, à un moment donné, il faisait avec le doigt et moi, je chantais et **je l'entends dire: « Do »**. Et là, je m'arrête donc je n'ai pas voulu montrer ma surprise, j'ai continué, il avait répété que le Do. Et après, j'ai répété plusieurs fois le Do. Lui, il faisait le « do » avec le doigt, mais il a répété. Après, on a fait le ré, alors ce n'était pas aussi distinct, mais on entendait... Il y avait la voyelle, il y avait le « é », le « i » de « mi ». Et après, la maman qui me dit: « **mais vous savez, il a appris, il a commencé à chanter des comptines.** » Donc, après, on a appris ces comptines qu'il chantait avec la maman, on les a chantées. On a fait la gestuelle, et j'ai réussi, si vous voulez, dans ces comptines, **à créer un tel contact que c'était super.** [...] Donc, il y avait la relation, cet échange, il y avait ce visuel qui était passé et puis, **il y avait les mots. Alors effectivement ils n'étaient pas aussi clairs que les miens, mais ils étaient là.** » Professionnel #4

« On m'a relaté des facilités aussi à **s'adapter à des situations nouvelles. Une amélioration de l'oralité et de l'expression.** La joie et l'attente de du cours de piano. » Professionnel #3

### ... et les interactions avec autrui.

« On proposait un cours mensuel parce qu'il nous semblait que c'était intéressant aussi de **développer l'interaction** et ce projet avait pour objectif, à terme, de **réunir des personnes qui sont dans la sphère autistique et des personnes neurotypiques.** Qu'on ne fasse pas la différence, en fait, qu'on on ne soit pas vraiment dans ce clivage, y compris sur scène, de personnes « normales » et de personnes « anormales » [...] Ceux qui participent sont vraiment très heureux. C'est vraiment important, je pense. Surtout quand ils grandissent, ils souffrent d'être isolés, et je pense que, pour eux, c'est super important aussi de voir dans l'autre, le reflet d'un autre, qui a ces difficultés, que eux peuvent comprendre. Donc, moi, il y avait, par exemple, un des élèves qui prenait vraiment en charge **quand il voyait qu'il y en avait un qui n'allait pas bien et qui était en crise, et il était vraiment relais. Je pense que ça a été super important pour lui de se rendre compte que qu'il pouvait occuper ce rôle là.** » Professionnel #3

« Au fil des ateliers de musique, [XX] va s'apercevoir que lui, il peut aller au piano, mais que [un jeune du foyer], il va jouer de la trompette, qu'il y a un autre qui joue de la clarinette [...] **Donc, c'est une ouverture. Le groupe, c'est une ouverture, c'est la prise de conscience qu'il n'y a pas que lui.** [...] une fois ou deux dans l'année, j'arrive à faire venir d'autres résidents. C'est-à-dire qu'à un moment donné, **il va avoir du public, un petit public. Et ça, ça s'appelle une progression dans l'intégration et dans les échanges.** » Proche #1

« C'est immense et on le voit après, c'est pas seulement un instant comme ça, c'est que, par la suite, c'est une entrée en matière. Et si on peut participer avec toutes les autres personnes qui sont en contact, **si on peut participer à établir ce contact,** la personne, **après, a beaucoup plus de chance de pouvoir, dans toute sa vie, établir un contact avec les autres êtres humains,** tout simplement. Moi, je vois ça comme un échange vraiment d'égal à égal. » Professionnel #4

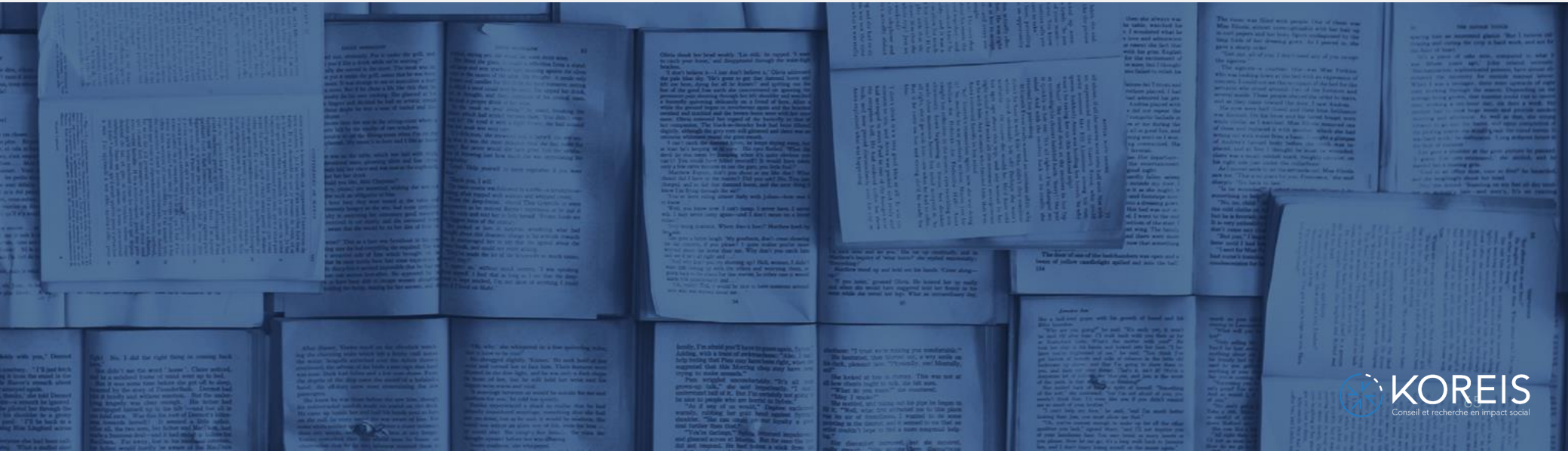






4.3

# Les impacts sur les proches





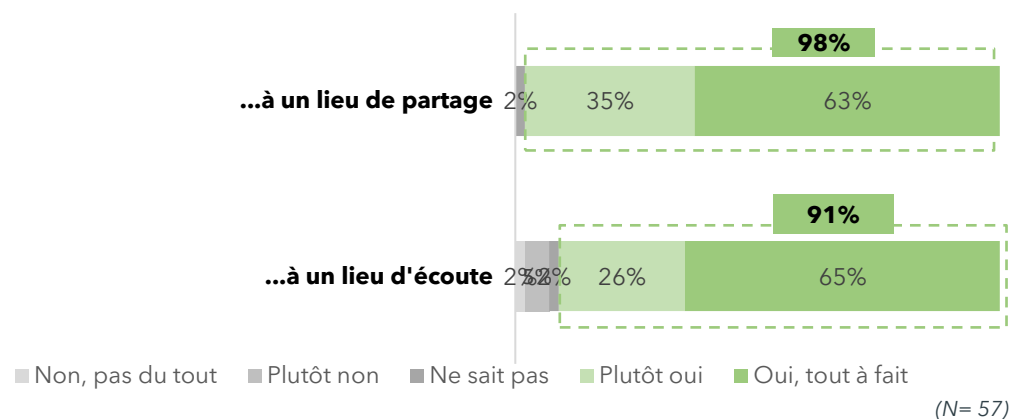
# L'accès à un accompagnement pour le proche

## ... Les liens des parents avec la pédagogie

**Avec la pédagogie DOLCE, des proches qui ont accès à un lieu de partage et d'écoute, malgré des rapports avec les professionnels qui diffèrent.**

- **98 %** des proches pensent que les cours DOLCE représente **un moment de partage**.
- **91 %** des interrogés considèrent avoir accès à **un lieu d'écoute** grâce à la pédagogie DOLCE.
- Les données qualitatives réunies pendant les entretiens apportent **un éclairage complémentaire sur cet élément**. Les professionnels soulignent que **tous les parents ne s'approprient pas les cours de la même manière**. En fonction des familles, des types d'échanges différents se créent : soit il y a beaucoup d'échanges, et le professeur devient une personne importante du réseau de la famille, soit les contacts sont plus rares, et les parents restent à distance de la pédagogie.

**Grâce à la pédagogie DOLCE, j'ai eu accès...**



« **Ca dépend des parents.** [...] Dans certains parents, on sent que leur démarche, si vous voulez, c'est comme s'ils avaient besoin de... C'est comme s'il y avait une culpabilité dans le problème que rencontre l'enfant... Culpabilité qui est souvent induite par les commentaires des médecins qui sont sur l'ancienne façon de voir [...] ça remonte à des vieilles, vieilles conceptions. Mais une fois que ça, c'est dans le cœur de la maman, il y a les deux réactions. **Il y a les réactions de la maman qui confie l'enfant à une éduc spé, qui continue à travailler à plein de temps, et moi, quand je vais au domicile, je rencontre l'éduc spé. Il y a des mamans que je n'ai jamais rencontré. Moi, je fais la démarche d'envoyer un petit sms ou un message vocal après le cours « ça s'est super bien passé », parce que j'estime que ces mamans qui ont le cœur tellement brisé, elles ont besoin de savoir que leur enfant a bien travaillé. Donc, ça, c'est ma démarche par rapport à celles qui sont dans un silence complet.** » Professionnel #2

« Et par contre, vous avez les autres qui me disent : « mais qu'est-ce que je peux faire à la maison pour l'aider ? » et là, ma démarche, c'est de leur montrer comment je fais avec leurs enfants. » Professionnel #2

« Pour vous dire, dimanche, j'étais dans l'incapacité d'emmener [XX], elle m'a dit « viens le déposer à 9h30 chez moi je l'emmènerai », au retour c'était impossible que je sois à l'heure, elle m'a dit « je les garde, on leur fait manger des pâtes, » **enfin vraiment, c'est plus que des cours de chant, quoi, c'est toute une famille.** [...] L'année dernière on a fêté l'anniversaire de [XX] **on avait invité [sa professeure], ils ont chanté tous les deux.** [...] donc effectivement, **ils font partie du réseau, de la garde rapprochée** » Proche #9

# Le soulagement des proches

## ... grâce à un professionnel rassurant et de confiance

**Grâce à la pédagogie DOLCE, un soulagement des parents grâce à un professionnel rassurant et de confiance.**

- Des proches qui soulignent à l'unanimité être rassurés par l'accompagnement proposés.
- Les liens tissés entre les familles et les professeurs formés à la pédagogie DOLCE sont **des liens de confiance**.

**Lors des entretiens les proches soulignent l'importance d'interagir avec des professionnels DOLCE à l'écoute, humains et attentifs.**

- Ces derniers mobilisent ainsi le champ lexical de la proximité et de la gentillesse (« gentil », « doux », « proche », « écoute »)

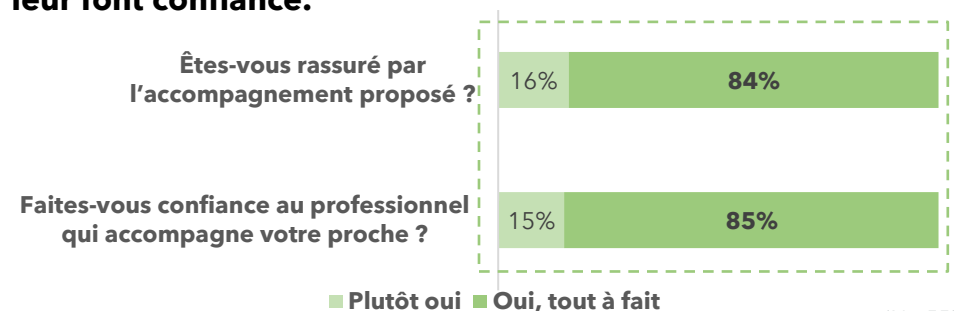
*"Ça a marché. Il faut la volonté, il faut du temps, il faut la confiance des parents aussi [...] Et ça c'est très très très important la relation de confiance » Proche #1*

*« On a rencontré [la professeure], avec laquelle ça s'est toujours, tout de suite très très bien passé, c'est quelqu'un de très humain, de très doux, de très gentil » Proche #4*

*"Et puis, avec les parents aussi, elle discute beaucoup. Je pense qu'elle très proche, qu'elle était très proche, en tout cas de beaucoup de familles dans lesquelles elle travaillait. » Proche #2*

*« Elle est très douce, elle est très, très à l'écoute elle est très attentive, et elle est très sensible aussi sur beaucoup de choses » Proche #2*

**100 % des personnes interrogées se sentent rassurées par les professionnels qui accompagnent leurs proches, et leur font confiance.**



### Le regard des professionnels

**67% des professionnels constatent que l'enseignement de leur pratique contribuent à rassurer les proches sur l'accompagnement proposé.**

*Extrait du questionnaire : « Mon fils a de la chance d'être avec une prof qui maîtrise avec bravoure la situation de mon fils TSA et le guide, une bonne amélioration sur sa situation et elle est de bon conseil pour accompagner les parents. »*

# Le retour de l'espoir...

## ... et le changement de regard sur le proche et sur ses possibles

### Grâce à la pratique, un sentiment de fierté partagé, permettant une amélioration de l'image du potentiel du proche.

- Les proches soulignent la contribution des cours sur (1) **l'augmentation de leur fierté** (96% de réponses positives) (2) l'amélioration de **l'image du potentiel** du proche (96%) et de **ses possibilités futures** (89%)
- De même, les professionnels évoquent cette contribution.

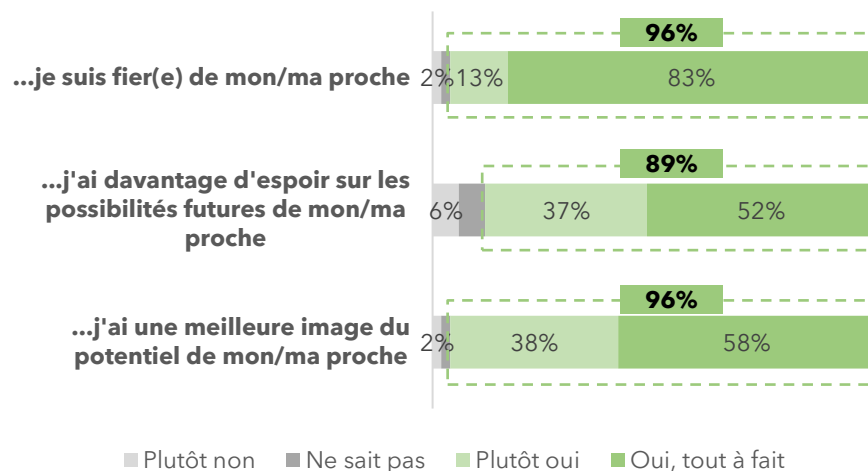
### Les données qualitatives confirment ces observations.

- Le sentiment de fierté, qu'il soit éprouvé par l'élève ou ses proches, est central dans les discours des bénéficiaires de la pédagogie DOLCE. L'activité permet de développer de nouvelles capacités que les élèves prennent plaisir à montrer et partager avec leur entourage (voir p. 55 du rapport)
- Grâce aux cours, les familles prennent conscience que leur proche fait des progrès, élargit la gamme de ses capacités.

« Le dialogue des mamans c'est « vous savez, toute l'année on entend temps, il a un problème de comportement, il n'a pas réussi à faire ça, il sait pas faire ça, il est en retard. **Mais quand on parle avec vous, c'est : il a réussi à faire ça, il est capable, il est super. Et si vous savez le bien que vous nous faites.** » [...] La pédagogie, elle est énorme, parce que si vous encouragez les parents, ils ont un œil différent sur leurs enfants. [...] **Quand ils entendent qu'une autre personne pense la même chose de leur enfant, mais c'est une force nouïe**, et c'est là où notre rôle doit dépasser l'enseignement des 30 minutes, même si vous passez un quart d'heure avec un parent au téléphone. Mais c'est pas du temps perdu et du temps que vous offrez. » *Professionnel #2*

### Grâce à la mise en place des cours...

(N= 54)



### Le regard des professionnels

- Pour **78%** des professionnels, l'enseignement de leur pratique contribue à **l'amélioration de l'image du potentiel ou des capacités de leurs proches.**
- Pour **76%** d'entre eux, la pratique contribue à **augmenter le sentiment de fierté.**

# L'amélioration du bien-être des proches

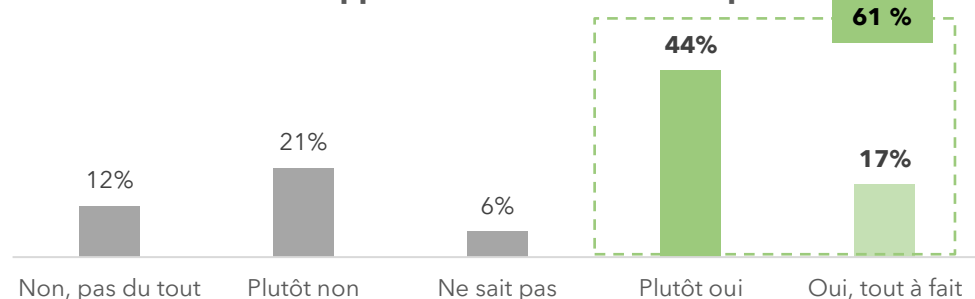
## ... une capacité de la pédagogie DOLCE

### Au regard de l'épuisement ressenti par les proches aidants (voir p.32 du rapport), une contribution des cours DOLCE pour un temps de répit.

- 61% des proches soulignent que l'accompagnement proposé contribue à apporter des temps de répit. Parmi les proches nous détaillant leurs activités pendant le cours, nous constatons qu'une partie réalise des activités pour soi (*lecture, café, détente...*)
- Ce résultat est appuyé par les données issues des questionnaires professionnels.
- Toutefois, une nuance est apportée en entretien avec l'idée entendre que **l'incorporation des cours DOLCE peut être un poids en plus dans le programme déjà chargé des familles.**

« Le temps qui se libère pour nous, malheureusement, j'ai envie de vous dire: c'est pas assez long » Proche #4

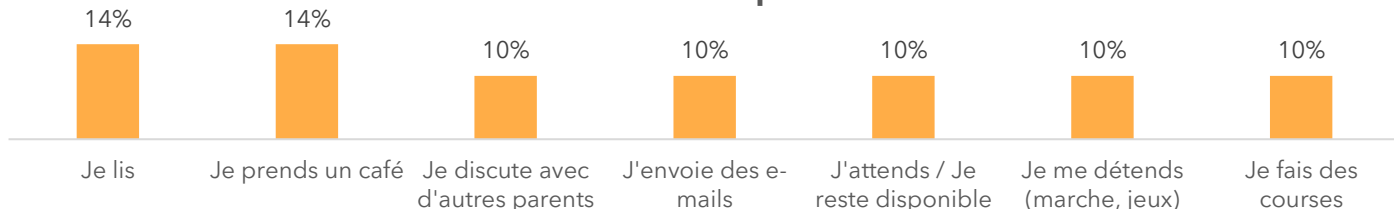
### L'accompagnement proposé à votre proche contribue-t-il à vous apporter des moments de répit ? (N=52)



### Le regard des professionnels

- 76%** des professionnels déclarent que l'enseignement de leur pratique **permet aux proches de dégager du temps de répit.**

### Si vous le souhaitez, vous pouvez nous préciser ce que vous faites pendant les cours de votre proche. (N=21)

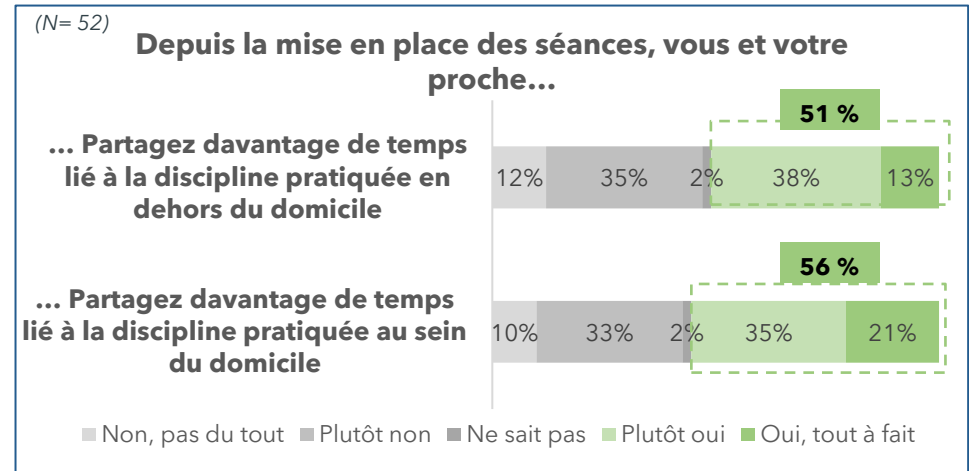


# L'amélioration de la relation avec le proche

## ... par le partage de temps de qualité

**Depuis la mise en place des cours, les familles font part d'une augmentation des temps de qualité liée à la pratique artistique.**

- L'introduction des cours DOLCE dans la vie des foyers a favorisé des temps d'échanges en famille, centré sur la pratique artistique suivie.
- En effet, **plus de 50 % des familles constatent cet accroissement du partage artistique avec leur proche, au domicile comme en dehors.**
- Les données qualitatives illustrent cet effet.



« Mais quand on se promène dans Aix, [...] **il a toujours son micro sur lui, et puis quand il y a des chanteurs de rue il va chanter avec eux. Et en général tout le temps ils se font un morceau ensemble.** » Proche #9

« C'était un désir de sa grand-mère, qui joue un petit peu du piano et **qui avait envie d'avoir un moment avec lui, de partager une activité avec lui**, en sachant que, comme elle est âgée, c'était difficile que ce soit une activité physique, et **on a décidé ensemble que ce serait le piano** » Proche #4

« De temps en temps et j'arrive à la fin du cours, je tape à la porte où il y a le piano, et [la professeure] me dit de venir. **Donc, je m'assois [...] et j'assiste à la fin du cours.** » Proche #1

« Moi, **j'avais fait du piano et je me suis remis en même temps que lui [...]** Oui, **on a fait des petits exercices à quatre mains, et puis je m'amusais aussi à lui jouer ses morceaux, et c'était chouette**, mais ça avait été l'occasion de m'y remettre un petit peu. » Proche #2

# L'accès à la culture et aux loisirs

... Vers une amélioration de la trajectoire artistique et citoyenne

## Des foyers qui cherchent à avoir une pratique culturelle et de loisirs et qui peuvent l'étoffer grâce aux cours DOLCE.

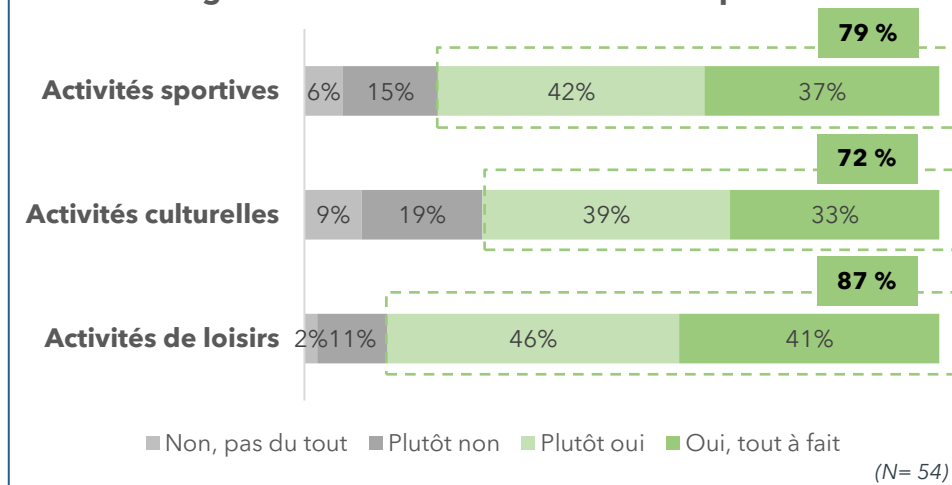
- Les familles bénéficiant de la pédagogie DOLCE semblent être investies auprès de leurs proches pour leur donner accès à des activités variées.
- Entre 72% et 87% d'entre elles accèdent à des activités de loisirs, culturelles et sportives, chiffres bien supérieurs à ceux de données de comparaison.

### Une activité adaptée de plus

Si les familles bénéficiant de la pédagogie semblent déjà avoir accès à des activités citoyennes, la pédagogie Dolce **participe à l'amélioration des trajectoires artistiques des foyers en étant une activité adaptée de plus sur la courte liste des loisirs pensés pour les personnes avec TND.** En effet, les familles soulignent la difficulté de trouver des activités de ce type (p. 32-33 du rapport).

**A titre de comparaison, 57% des personnes interrogées dans une étude IPSOS (adultes neuroatypiques) ont un accès aux activités de loisirs, culturelles et sportives** (Etude IPSOS, pour le compte de la Délégation Interministérielle, 2021).

## En dehors de la pédagogie DOLCE, réalisez-vous régulièrement ces activités avec votre proche ?



« **Ça fait énormément de bien aux parents, aux professionnels de savoir qu'une personne avec troubles neuro-développementaux peut aussi s'épanouir dans une activité culturelle avec de vrais buts** (et pas que des soins, et pas que du divertissement) et **qu'elle a sa place dans le monde.** De vrais liens se créent entre moi et mes élèves, dont la confiance prend une grande place. Cette formation nous ouvre le regard, nous rend plus attentif aux autres. » *Professionnel #3*





4

# La pertinence de la pédagogie DOLCE



# La pertinence de la pédagogie DOLCE

## Vue d'ensemble

Dans ce chapitre sont présentés des éléments concernant la pertinence de la pédagogie DOLCE. Il propose (1) des retours sur la formation et la pédagogie et (2) des éléments pour aller plus loin avec cette dernière.

1

### Les retours sur la formation actuelle

La satisfaction des parties prenantes

Les spécificités de la pédagogie

Les voies d'amélioration évoquées

2

### Aller plus loin avec la pédagogie DOLCE

Augmenter les interactions avec l'écosystème entourant l'élève

Généraliser l'apprentissage de la pratique musicale



# La pertinence de la pédagogie DOLCE

## Des répondants globalement satisfaits par la formation

### Des parties prenantes (professeurs comme proches) qui sont très satisfaits de la formation proposée.

- Les données quantitatives et qualitatives viennent confirmer la **satisfaction des professionnels formés**. Cette satisfaction concerne le **format en présentiel**, le **niveau d'interaction** et la **durée de la formation**.
- Les données qualitatives issues des entretiens avec les proches viennent confirmer la **grande satisfaction** de ces derniers.

### Extraits des questionnaires

« Merci de votre aide pour le bien être de ces enfants ! »

*Parent #1*

« Merci pour tout. Sans la pédagogie Dolce, mon fils n'aurait jamais pu faire de cours de musique. » *Parent #2*

« Nous sommes très contents que notre fils ait la chance de bénéficier d'un apprentissage adapté, qui l'aide à se construire et évoluer. C'est une chance rare! » *Parent #3*

« Merci beaucoup ! La formation m'éclaire sur mes propres limites que je dois surmonter. Belle et heureuse continuation !!! » *Professionnel #1*

Note de satisfaction :

**8,2/10**

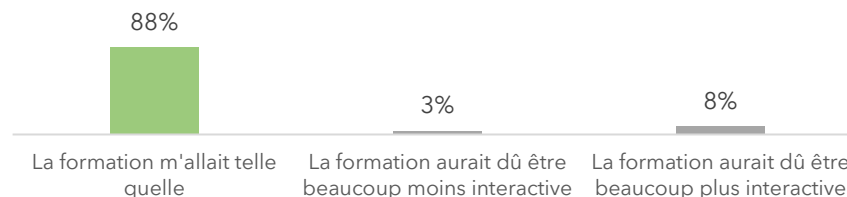
(N=52)

### Des répondants satisfaits par...

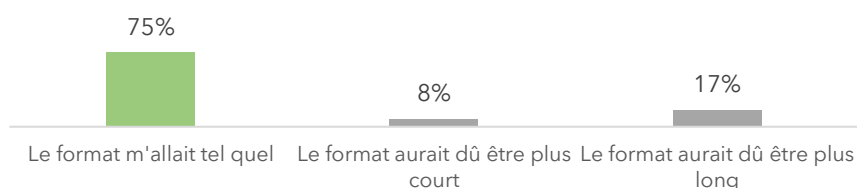
#### ... le format en présentiel



#### ... le niveau d'interactions



#### ... la durée de la formation



# La pertinence de la pédagogie DOLCE

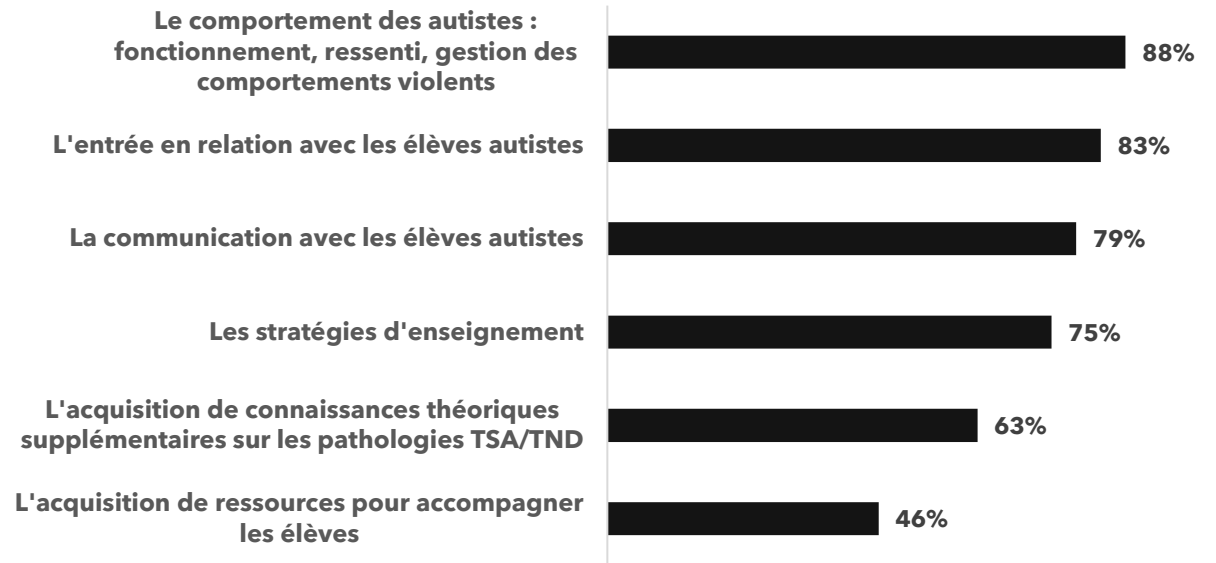
## Quelles sont les spécificités de la pédagogie ? [1/2]

**Pour les professeurs, une spécificité qui réside dans (1) l'apprentissage du comportement des autistes, (2) l'entrée en relation, (3) la communication avec les élèves et (4) les stratégies d'enseignement.**

- Les trois quarts des professionnels soulignent au moins ces 4 éléments concernant la spécificité de la pédagogie DOLCE.
- Les données quantitatives confirment ce classement, avec notamment « l'entrée en relation » et le « comportement » qui sont unanimement évoqués par les professionnels. De plus, les professionnels évoquent le soutien suite à la formation, en la personne de Mme. Dorocq, du formateur et/ou des autres professionnels présents.

**Pour les familles, la spécificité qui réside dans le caractère personnalisé, adaptable et « non scolaire » de la pédagogie.**

**Selon vous, quels sont les éléments qui font la pertinence de la pédagogie DOLCE ?**



(N=52)

« C'est quand même un monde très particulier. Par moment, on a presque peur, on sait pas du tout comment se comporter, parfois avec un élève, ou quand même, c'est vrai **qu'il y a des situations assez extrêmes auxquelles on est confronté. Et de savoir qu'on a quelqu'un à qui on peut parler. D'ailleurs à tout moment, on peut appeler F.. Elle est toujours très disponible. Si on a vraiment un souci, il n'y a pas de problème.** Et par la suite, ça devient quand même moins... On acquiert de l'expérience - c'est comme dans n'importe quel domaine - mais on a peut-être moins besoin d'être en contact. » *Professionnel #3*

« Parce **qu'on part de l'enfant**, des besoins de l'enfant. Les besoins, c'est un grand mot, mais des **capacités, de l'envie** de l'enfant et puis, **c'est pas scolaire.** » *Proche #6*

« L'enfant a la possibilité d'être libre, autonome dans le choix des morceaux qu'il a envie d'apprendre ou d'aborder **sans être cloisonné dans des schémas comme on peut voir, du type apprendre le solfège.** » *Proche #5*



# La pertinence de la pédagogie DOLCE

## Quelles sont les spécificités de la pédagogie ? [2/2]

### « Une pédagogie HUMAINE »

Au-delà des éléments concrets partagés lors de la formation, des participants qui soulignent unanimement son caractère humain : il s'agit d'une « posture », une « ouverture », et non d'une méthode stricte.

« Très honnêtement, [après la formation, je n'avais] pas grand chose. Ce pas grand chose, c'est ce qui **pêche complètement dans la formation** et c'est aussi ce qui fait **l'intérêt de cette formation**. Ce qui m'intéresse dans ce que [Mme. Dorocq] nous a transmis, c'est que **ce n'est justement pas une méthode**. Pour moi, c'est une **façon d'être, c'est une posture, c'est une ouverture à l'autre dans toute sa différence**. Donc, forcément, ça ne **peut pas être une méthode où on a un process très, très structuré**, parce que, justement, **il y a autant d'autisme que d'autiste**. » Professionnel #4

### « Une pédagogie par l'ECHANGE »

- Un apprentissage qui se fait au gré des échanges (1) **lors de la formation (anciens participants, parents, professionnels)** (2) ensuite avec les **formateurs** et (3) lorsque possible, **avec les professionnels entourant l'enfant**.
- Pour les participants, ce partage d'expériences **s'efface avec le temps et la montée en compétences**. Ils soulignent néanmoins **l'intérêt de maintenir ces liens durablement** pour une amélioration continue.

« Au début, parce que c'est quand même un monde très particulier. [...] C'est vrai qu'il y a des situations assez extrêmes auxquelles on est confronté. Et de savoir qu'on a quelqu'un à qui on peut parler. **D'ailleurs à tout moment, on peut appeler F.. Elle est toujours très disponible**. [...] Et par la suite, on acquiert de l'expérience - c'est comme dans n'importe quel domaine - mais on a **peut-être moins besoin d'être en contact**. » Professionnel #1

« La formation nous a apporté beaucoup en termes de témoignages et de partages de ceux qui œuvrent déjà auprès des autistes. **Peut-être peut-on partager plus d'expériences**. » Professionnel #2

### « Une pédagogie pour ENTRER en CONTACT »

- La pédagogie proposée permet (1) « **d'entrer dans le monde** » de l'élève neuroatypique et (2) de « **faire avec** » lui et ses spécificités.
- Les professeurs évoquent unanimement **l'importance centrale du premier cours et de la première prise de contact** avec l'élève.

« Ce que nous propose [Mme. Dorocq], c'est **d'entrer dans le monde de l'autre**. » Professionnel #4

« **Respect de ses limites**. Mais particulièrement **avec [XX]**, c'est un enfant qui se laisse toucher, il n'y a aucun souci. Donc, **si on prend sa main et on guide, on demande gentiment, il va toujours suivre les consignes, il n'y a jamais eu de soucis avec ça** » Proche #6

« Et là le professeur actuellement **est extrêmement calme**. Lui parle doucement, fait des gestes calmes, **ne perd jamais patience**. C'est toujours **des choses ludiques qui attirent son attention**. **Le fait qu'on lui propose des morceaux qu'elle aime, ça motive à jouer. Il y a pas vraiment de contrainte** » Proche #3 »

### « Une pédagogie qui va être APPROPRIÉE et ADAPTÉE »

- Suite à l'acquisition de la « boîte à outils Dolce », des professeurs qui doivent se l'approprier et l'adapter (1) à leur personnalité et (2) à chaque élève accompagné.
- Cette appropriation est encore plus essentielle pour les professeurs devenant formateurs Dolce.

« On va développer aussi notre **spécificité en tant que transmetteur**, c'est-à-dire que **je ne vais pas pouvoir être complètement interchangeable avec n'importe quel autre prof**. » Professionnel #4

« **Mon vécu enrichit mes partages, parce que c'est le mien, donc, je le maîtrise complètement**. [...] C'est une formation qui tient la route, qui est très enrichissante, mais qui resterait la formation de Françoise si je ne l'enrichissais pas de mon vécu et de ma façon de voir la chose. » Professionnel #2  
 « La pédagogie Dolce c'est vrai que, c'est ça, c'est **s'adapter à l'enfant en fonction du caractère, de ses caractéristiques, de son émotivité, de sa sensibilité, sans le brusquer, sans lui imposer**, respecter ses envies, ses choix de musique. » Proche #4





# La pertinence de la pédagogie DOLCE

## Les voies d'amélioration évoquées

### Malgré une forte satisfaction, quelques voies d'amélioration évoquées par les professionnels formés.

- Les professeurs évoquent une amélioration possible sur deux aspects de la formation (1) l'acquisition de ressources pour accompagner les élèves et (2) les stratégies d'enseignement.
- De plus, lors des entretiens, deux éclairages supplémentaires sont apportés : (1) le **format court** qui donne l'impression de « mettre un doigt de pied dans un océan » et donne envie d'approfondir les apports et (2) les échos mitigés de certains professeurs formés, qui **attendaient de la formation une méthode classique et non une posture pédagogique**. Ce dernier point est notamment perçu chez des participants ayant financé la formation avec leurs propres moyens.

### Extraits du questionnaire

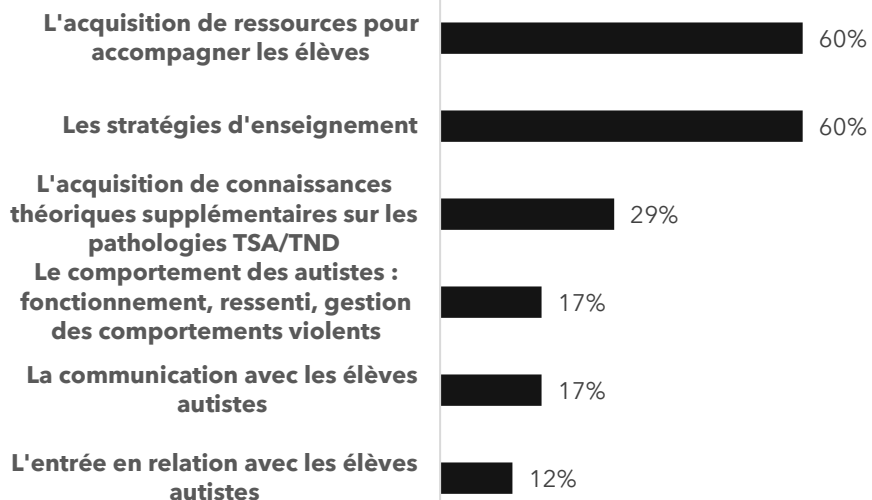
« La formation n'est pas adaptée à des profs de conservatoire, nous n'avons pas accès dans cette institution, au public présenté par la formatrice. Je pense également qu'il aurait fallu d'autres formateurs pour enrichir la formation. Cette fois : une prof de piano et des profs de danse. »

« J'aurais aimé de vraies mises en situation encadrées par des personnes expérimentées. »

« La formation courte, c'est quand même déjà assez **intensif**, parce que ça dure cinq jours et pendant cinq jours, on va se former tous les jours. **Ça fait déjà une immersion quand même assez prononcée**. C'est un vrai stage. Et donc la découverte, vraiment, de ce que pouvait être l'autisme et aussi du fait qu'il est évidemment indispensable d'être formée pour aller au contact des personnes autistes.[...] La formation courte, **on a vraiment vu en peu de temps énormément de choses**. C'était très, très concentré et très, très varié, et ça, c'était très, très bien. **Et en même temps, c'est vrai que, on se dit: « j'ai juste mis le bout du petit doigt de pied dans un océan. »** Et c'est aussi pour ça que, par la suite [...] [j'ai décidé] de me lancer dans la formation longue. » *Professionnel #4*

**21%** des professionnels estiment que la formation n'a pas besoin d'être améliorée.

Les autres professionnels évoquent une amélioration possible de certains aspects de la formation :



(N=52)



# Aller plus loin avec la pédagogie DOLCE

## Augmenter les interactions avec l'écosystème entourant l'élève

### Lors des entretiens, les professionnels soulignent le manque de liens au sein de l'écosystème entourant l'élève, pouvant limiter ses progrès.

- Comme présenté précédemment dans le rapport (p.65), les professionnels évoquent deux types de relation avec les proches des élèves : ceux qui limitent les échanges et ceux qui les encouragent.
- De plus, les professeurs DOLCE soulignent échanger ou non avec les professionnels entourant l'élève.
- Dans les deux cas, ces derniers déplorent **l'absence d'échanges qui empêche (1) l'adaptation de la pratique musicale** à la situation personnelle de l'élève (ex : épisode de crise récent, fatigue...), (2) la **complémentarité des approches** de chacune des parties prenantes et donc, (3) les **progrès** de l'élève.
- Sont évidemment évoquées les ressources en temps et financières disponibles, qui expliquent en partie les difficultés à établir des échanges récurrents.

### Favoriser les liens avec les professionnels et les parents...

« Je mentirais si je vous disais avec tous les professionnels de santé qui suivent chaque enfant, parce que c'est pas possible. [...] Mais je dis aux professionnels de santé : « **si vous, vous êtes en train, dans la motricité fine, de travailler la coordination des deux mains, moi, je vais faire la même chose. Je vais faire travailler l'enfant au clavier, les mains ensemble, mais avec des choses différentes.** » Et c'est cette somme de travail, qui fait que l'enfant évolue beaucoup plus vite. [...] Souvent, les parents font des groupes Whatsapp avec les accompagnants professionnels, et je demande de m'inclure : « Je ne suis pas un professionnel de santé, mais cet enfant moi, je veux qu'il progresse et je veux avoir les clés que vous, vous mettez en place, et je veux pouvoir compléter vos clés avec ce que je mets en place. » *Professionnel #2*

« Ce que j'apprécie à l'EMP, **c'est de pouvoir parler avec les autres personnes qui s'occupent des élèves. Je trouve ça très important, parce que ça donne un sens supplémentaire à ce qu'on fait.** [...] A l'EMP, il y a forcément des [professionnels] qui travaillent quotidiennement avec les enfants et on peut toujours interagir avec eux, parler de ce qu'on a observé. [...] **C'est bénéfique pour l'élève d'avoir différentes personnes qui vont dans le même sens, en fonction de la situation dans laquelle il est en ce moment,** parce qu'il y a beaucoup de changements. L'élève il change constamment, on sait jamais, quand on arrive, comment on va le trouver. Et quand il y a d'autres personnes qui peuvent dire: « aujourd'hui: il est agité ou au contraire, ça va, il est calme. » Bien sûr, de soi-même, on l'aurait découvert. Mais si on a comme ça cette interaction, c'est appréciable. » *Professionnel #4*

### ... pour éviter de limiter les progrès observés chez les élèves.

« Il y a [des élèves] qui régressent. Ça, c'est très problématique pour nous, parce qu'on ne sait pas pourquoi. Qu'est-ce qui s'est passé ? Est-ce que c'est de notre faute ? Est-ce que c'est l'alentour ? [...] Un élève que j'ai depuis longtemps, qui avait fait de gros progrès, et puis **il a régressé parce qu'il avait été jeté de l'école. Je pense que ça l'a perturbé** [...] Il a complètement régressé à tous les niveaux - les parents me l'ont dit. **Et moi, j'étais vachement embêté parce que je ne savais pas quoi faire.** [...] C'est là où c'est le plus difficile, c'est quand ils régressent. » *Professionnel #1*

« On est quand même noyé dans une semaine qui est ultra chargée pour eux. L'activité qu'on leur propose, c'est un plus, ce n'est pas la chose centrale. Ce que je déplore, c'est la difficulté que l'on a à **proposer des choses où on soit en interaction, toutes les personnes qui interviennent auprès de ces enfants-là. Ça serait quand même, tellement beaucoup plus efficace si on avait un travail en synergie, les uns avec les autres, si on échangeait sur ce qui fonctionne, ce qui ne fonctionne pas.** [...] Effectivement, on est dans la motricité fine, on est dans des choses qui sont aussi très techniques... **Une pratique qui devrait être en synergie avec d'autres pratiques et où on pourrait utiliser la façon de voir les choses d'un artiste qui va peut-être plus être dans l'inventivité qu'un médecin.** Et en même temps, cette rigueur-là de la médecine peut être intéressante aussi. » *Professionnel #3*

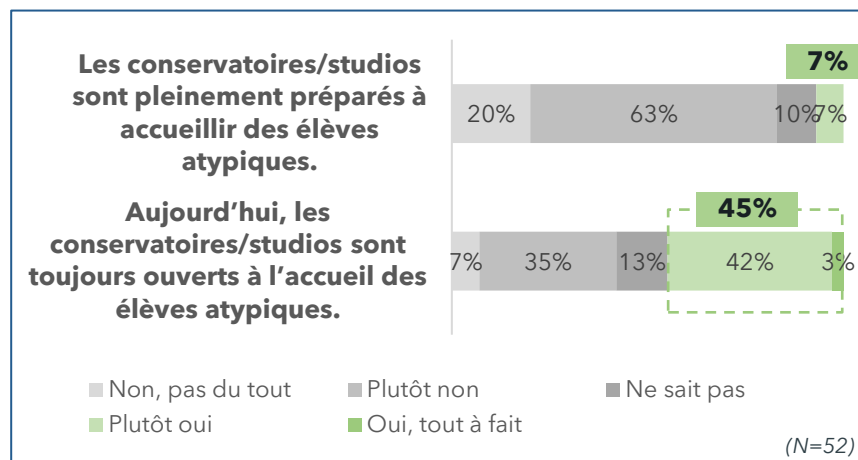


# Aller plus loin avec la pédagogie DOLCE

## Généraliser l'apprentissage de la pratique musicale [1/2]

**Une forte demande exprimée par les familles, mais un manque de loisirs et d'accompagnement adaptés au sein des structures existantes - que ce soit les établissements artistiques ou médico-sociaux.**

- 85 % des personnes interrogées s'accordent pour dire que les structures dispensaires d'activités artistiques sont ouvertes à l'intégration d'élèves neuroatypiques. Cependant, la grande majorité des répondants déclarent que l'offre et l'encadrement proposés ne semblent pas préparés à leur accueil.
- Les données qualitatives confirment ces chiffres. Les professionnels et les familles insistent sur **(1) la grande demande existante d'accéder à des activités de loisirs adaptées et (2) la difficulté de répondre à cette demande en lien avec le peu de professionnels formés à l'accompagnement et le manque de présence d'activités et de pédagogie adaptée dans les établissements artistiques et médico-sociaux.**



« De toutes les activités proposées [nom association], qui est **la seule grosse association à ma connaissance, il n'y a pas d'activités artistiques**, sauf une, qui est le théâtre. **Mais pour faire du théâtre, il faut parler.** Les handicapés mentaux « légers », qui peuvent participer à des cours de théâtre où ils sont en groupe, **c'est compliqué. Où il faut parler, c'est compliqué. Il y a des échanges, c'est compliqué.** » Proche #1

« Après, **c'est une des difficultés, parfois, de trouver des activités qui soient adaptés. C'est vrai qu'on est en recherche de ça.** » Proche #2

« Non, **c'est très compliqué aujourd'hui, ce type d'accès à la musique pour les enfants, il n'y a que APTE qui les proposent.** [...]. Trouver **des activités pour nos enfants différents. C'est très compliqué** [...] Pendant leur temps libre, ils ont une pièce avec des jeux [à l'IME] donc [XX] va souvent vers le piano musical, **mais ils n'ont pas d'activités de ce type**». Proche #3

« Il faudrait que ça s'étende. Alors, il y a des gens qui sont sur [lieu 1], [lieu 2], mais [lieu 3], **il y a personne, il y a que moi, tout le [nom de département] il n'y a que moi**. Donc, **je peux pas me couper en quinze.** Mais même [Mme. Dorocq] m'a dit: « **ça devient urgent, il nous manque des professeurs, il y a de plus en plus d'autistes**, parce qu'ils sont de plus en plus diagnostiqués que par rapport à, il y a 20 ans en arrière. » Professionnel #5

« Je pense que l'Etat est en train de le mettre en place un programme d'insertion des enfants, des personnes, qui ont ce type de problème. **Il n'y a pas de modèle.** J'ai rencontré une dame qui fait le lien entre les conservatoires de la région. **Quand on a posé ce problème, elle m'a clairement dit qu'il n'y a pas de modèle. Mais ce modèle, grâce à [XX] on va l'inventer.** [...] c'est ce qu'on essaye de mettre en place au conservatoire, la possibilité, l'opportunité qu'il vienne jouer en semaine. Mais pour cela il faut un accompagnateur, il faut tout un protocole à mettre en place pour que ça puisse fonctionner. Et là-bas ce sera vraiment une expérience pilote. [...] **On est en train de trouver un prof. Déjà un prof qui accepte de lui donner des cours de piano, puisqu'il est pas simple, il présente quand même un certain nombre de difficultés, il parle pas très bien, et puis il ne comprend pas tout.** [...] **L'idée au conservatoire, c'est de créer un modèle à partir de [XX], d'un enfant qui a des difficultés, qui a un potentiel.** » Proche #5

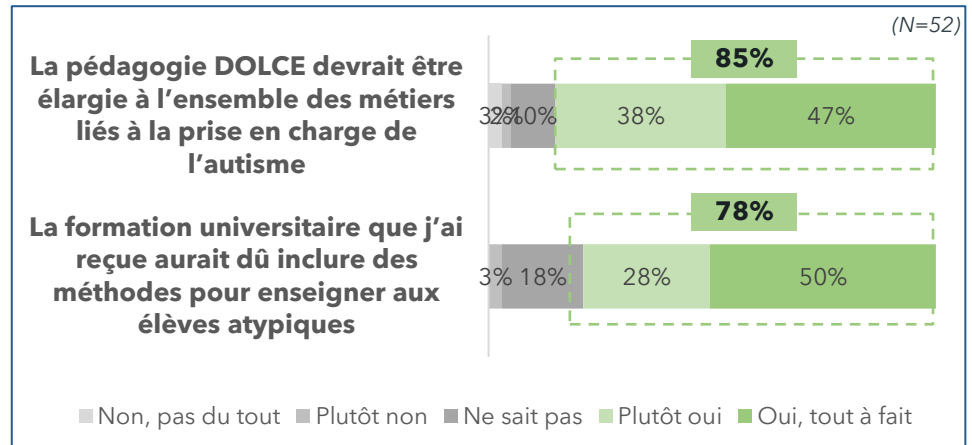


# Aller plus loin avec la pédagogie DOLCE

## Généraliser l'apprentissage de la pratique musicale [2/2]

**Au regard de ces éléments, les répondants soulignent l'intérêt d'implémenter clefs de la pédagogie DOLCE dans les cursus de formation des professionnels d'art et médico-sociaux.**

- Les professeurs d'activités artistiques pensent que la **pédagogie DOLCE aurait sa place dans leur parcours de formation (78%)** ainsi que dans celui des **professionnels de l'autisme (85%)**.
- De même, les données quantitatives confirment cette réalité avec un professeur qui souligne le **bénéfice de l'intégration de cette pédagogie dans les formations des professionnels de l'autisme et des professeurs d'art**. De plus, plusieurs parties prenantes pour lesquelles diffuser la pédagogie à grande échelle serait utile pour et unir les différents acteurs de l'accompagnement des personnes neuroatypiques.

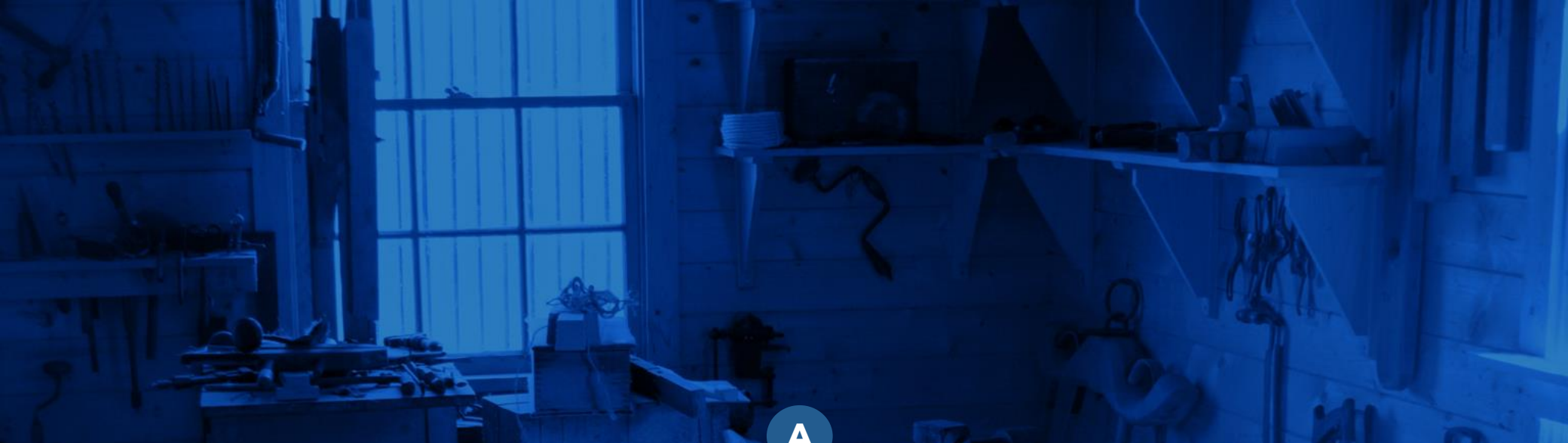


« J'ai une élève qui **est orthophoniste et travaille dans une IME qui est juste à côté, tient, et elle est intéressée par la formation**. Donc, elle fait de la musique depuis huit ans, elle a un bon niveau musical, **donc pourquoi pas l'intégrer** ? Donc, ça serait pour elle, par rapport à son côté scientifique, ça peut être un plus. Elle est très intéressée par ça. Donc, oui, ça fait partie des projets futurs. **Ça peut être très intéressant d'avoir une personne comme ça, qui est déjà dans le milieu et qui puisse rajouter cette musique.** » Professionnel#5

« Mme Dorocq se bat pour ça [pour qu'il y ait un parcours de musique dans les IME] quand je l'ai rencontré, elle se battait déjà pour ça, et pareil, elle n'a pas encore résolu de problème. Là, je pense qu'on devrait intégrer la musique, obligé, parce que ce qu'il faudra remarquer, moi, je dis souvent: « les enfants, il n'y a pas qu'ici, [nom d'un pays], les enfants autistes sont souvent musiciens. » **Ça, on ne peut pas l'expliquer.** » Proche #7

« Visiblement, **il n'y a pas assez de rapprochement entre la santé, la culture, les profs et le territoire pour parler de cette intégration par rapport à l'état et par rapport à la loi**. [La pédagogie] c'est des petits pas - pas des petits, parce que [Mme. Dorocq] fait un truc formidable. Mais, il y a quand même un problème, quelque chose qui ne va pas. [...] Je trouve que c'est une honte pour l'état français. Je trouve que c'est une honte pour les institutions culturelles, quel qu'il soit, quel que ce soit le conservatoire. C'est une honte pour les collègues. [...] **Il faudrait que ça vienne de l'intérieur, des conservatoires eux-mêmes**. Les collègues, ils ont peur, ils sont terrorisés, ils ne savent pas comment faire. [...] Il n'y a pas eu de DE professeurale, de professeur spécifique handicap. Ce serait formidable. [...] Il n'y a pas de DE de ça. On devrait le faire. **Ça faciliterait le poste. Au moins, ce serait au moins quelqu'un qui a un DE. C'est pas un psychologue. On en a rien à foutre d'être psychologue, c'est pas ça le problème.** [...] Ça vient du haut comme ça. Un DE spécifique, professeur spécialiste, auprès du handicap. Ça ouvrirait pas mal de choses, qu'il soit pianiste, violoniste, même formation musicale, etc, et je pense que c'est possible. Et ça ouvrirait beaucoup de choses » Professionnel #2





A

# Annexes





# Annexe 1 : Détail de la théorie du changement

## Les besoins auxquels la pédagogie DOLCE entend répondre

La revue documentaire et les entretiens nous ont permis de noter différents besoins, auxquels la pédagogie entend répondre.

**Des personnes ATYPIQUES souvent exclus de fait de la pratique culturelle et citoyenne**

### Des troubles cognitifs et comportementaux...

- Des difficultés autour du **schéma corporel** : se représenter **soi-même** et dans **l'espace, absence de la conscience de son existence**
- Des difficultés **d'expression** et de **compréhension** : langage absent ou inadapté, manque de compréhension et d'utilisation des éléments non-verbaux
- Des **difficultés** d'appropriation des contacts nécessaires à la **construction d'un lien avec autrui**
- Une incapacité à trier les informations entraînant une **sur-sollicitation** de l'environnement et une **saturation**
- Une forte **résistance à la nouveauté** et au changement
- Une **circonscription** des centres d'intérêt

...Qui amènent à une exclusion

**Des professionnels, notamment de musique, pas ou peu PREPARES à prendre en charge les publics atypiques**

- Des pratiques et une posture pédagogique généralement **inadaptées** pour l'accueil et l'accompagnement de publics atypiques
- Un **manque de connaissances théoriques** sur l'autisme
- Un **manque de compétences et outils** pour adapter ses pratiques

**Des parents DESEMPARÉS face à l'exclusion de leur proche et en manque d'ESPOIR quant à une possible amélioration**

- Un **regard négatif de la société** sur leur proche
- Une **vision dégradée des capacités** de leur proche et de son **potentiel**
- Une fatigue chronique liée à la **charge mentale** associée à l'accompagnement de leur proche
- Un **sentiment d'épuisement** et un **besoin de répit**

**Un écosystème insuffisamment MOBILISE en faveur de l'inclusion culturelle et citoyenne des publics atypiques**

- Un **manque d'accompagnement adapté** aux besoins des personnes atypiques, avec une **faible prise en compte** de leurs **besoins spécifiques**
- Un **manque de connaissance des solutions** potentielles
- Une **carence en lieux de droit commun accessibles**, et notamment pour la pratique artistique et culturelle (*conservatoires & écoles de musique*)
- Un **manque de financements et d'engagement publics** en direction de l'inclusion culturelle et citoyenne des personnes atypiques



# Annexe 2 : Détail de la théorie du changement

## Les effets sur les professionnels

### EFFETS

#### L'ACQUISITION DE CONNAISSANCES SUR L'AUTISME

- Amélioration des **connaissances théoriques sur les pathologies TSA-TND** : leur définition, leur origine, leurs conséquences...
- Amélioration **des connaissances sur les personnes autistes** : leur fonctionnement, leur ressenti, leur accompagnement...

#### L'ACQUISITION DE COMPETENCES & OUTILS POUR ACCOMPAGNER LES BENEFICIAIRES

- Partage de **clés d'observation**, de repérages de certains comportements, de moyens de gestion et d'entrée en relation
- Acquisition d'une **méthode pédagogique** : guide pour mener le premier cours, supports adaptés, fiche d'évaluation...
- Accès à des **espaces de discussion**, à une **communauté de pratiques et de soutien** : favorisation du partage et de l'entraide

#### LA REMISE EN QUESTION DES REPRESENTATIONS : LE « DECLIC »

##### Une évolution de la perception des personnes autistes

- **Changement de regard** sur les besoins et situations des personnes autistes
- Développement de la **perception des capacités** des personnes atypiques

##### Un changement de regard sur soi et sa façon d'enseigner

- **Ouverture et acquisition** d'un nouveau regard sur les personnes autistes.
- **Remise en question** de sa pratique professionnelle auprès des personnes typiques & atypiques.
- **Motivation et mobilisation** en vue d'une évolution des pratiques professionnelles

#### L'EVOLUTION DE LA POSTURE ET DES PRATIQUES

##### Une évolution de la posture et des pratiques d'accompagnement des personnes autistes...

- **Amélioration de la posture** : écoute, empathie, respect et compréhension...
- **« L'art de rencontrer »** : Développement de la **capacité à entrer en contact**

##### *Chez les professionnels étant en posture d'enseignement*

##### ... lors des cours de pratique artistique.

- **Appropriation de la méthode, application et évolution de dimensions de l'enseignement** : aller au rythme de l'élève, partir de ses envies
- **Capacité à créer un cadre d'expression** des capacités du l'élève
- **Plaisir** dans la pratique

#### UN ENGAGEMENT ET UNE MOTIVATION AU TRAVAIL ACCRUS

- **Epanouissement** dans l'exercice de sa profession et sentiment de **fierté**

### IMPACTS

#### LA DIFFUSION DE LA PEDAGOGIE

##### Auprès des autres professionnels de la structure

- **Diffusion de la pédagogie** par ricochets sur les autres professionnels de la structure (ex : *conservatoire, école de musique*)

##### Auprès de l'écosystème extérieur

Changement des **représentations et mise en pratiques...**

- Chez les autres professionnels de l'accompagnement
- Au sein d'autres structures (ex : *mairies, écoles, lieux d'activités sportives et/ou artistiques*)

#### LE DEVELOPPEMENT DES OFFRES D'ACCUEIL POUR LES PARCOURS ARTISTIQUES ET CITOYENS DES BENEFICIAIRES AUTISTES

#### UNE AMÉLIORATION DE LA PRISE EN CHARGE DES BENEFICIAIRES





# Annexe 3 : Détail de la théorie du changement

## Les impacts sur les personnes « atypiques »

### EFFETS

Lors des séances et de la pratique

#### L'EXPERIENCE D'UN MOMENT PRIVILEGIE...

- Accès à une pratique artistique **adaptée** et **propice** à l'expression de soi : une expérience rythmique, répétitive, émotionnelle.
- Découverte et expérience du **plaisir de jouer**
- Découverte et amélioration de ses **capacités** (*concentration, attentions, musicales...*)
- **Apaisement** lors de la séance

#### ... EN SYNCHRONIE AVEC AUTRUI

- **Mise en place et développement des interactions** avec le professeur de musique (interactions verbales et non verbales)
- **Ouverture au professeur** et développement de la **confiance** en ce dernier
- **Accès au collectif** en milieu ordinaire : augmentation des interactions, voire des liens, avec les autres élèves et professeurs

#### UNE AUGMENTATION DU BIEN-ÊTRE

- Sentiment **d'apaisement** et de **détente** au-delà de la séance
- Amélioration du **calme intérieur** et de la **sérénité**

#### UNE AMELIORATION DE LA PERCEPTION DE SOI ET DE SES CAPACITES

- **Valorisation** de soi et amélioration de **l'estime de soi**
- Amélioration de la représentation de soi, de la **perception de soi et de ses capacités**
- Amélioration de la **gestion des émotions** (stress, frustration...)
- Amélioration de l'expression de soi et de son ressenti

#### UNE AMELIORATION DE L'ANCRAGE CORPOREL

- **Conscience** du corps et **apprivoisement de son image corporelle**
- Amélioration de la **perception de sa personne dans l'espace**
- Amélioration de la **motricité**, de la **coordination** et de son **assurance corporelle**

#### L'OUVERTURE AUX AUTRES

- Amélioration des **compétences verbales** (*accès au langage, prise de parole...*)
- Amélioration des **compétences non verbales** (*analyse du regard, des tons...*)
- Meilleure **intégration** des éléments de l'environnement
- Augmentation des **interactions** avec le collectif

### IMPACTS

#### UNE AMELIORATION DE LA VIE AU SEIN DU FOYER

- Diminution de la récurrence des excès de colère
- Structuration du quotidien de la personne
- Amélioration de la communication, notamment émotionnelle

#### UNE AMELIORATION DU PARCOURS CULTUREL ET CITOYEN

- Augmentation de l'accès à et de la fréquentation des lieux de droit commun
- Accès à un parcours citoyen
- Renforcement de ses centres d'intérêts et développement de nouveaux

#### UNE AMELIORATION DE L'INCLUSION DES BENEFICIAIRES





# Annexe 5 : La méthodologie de l'étude [1/2]

## Détails des données quantitatives : les professionnels

### Un panel de professionnels représentatif en termes...

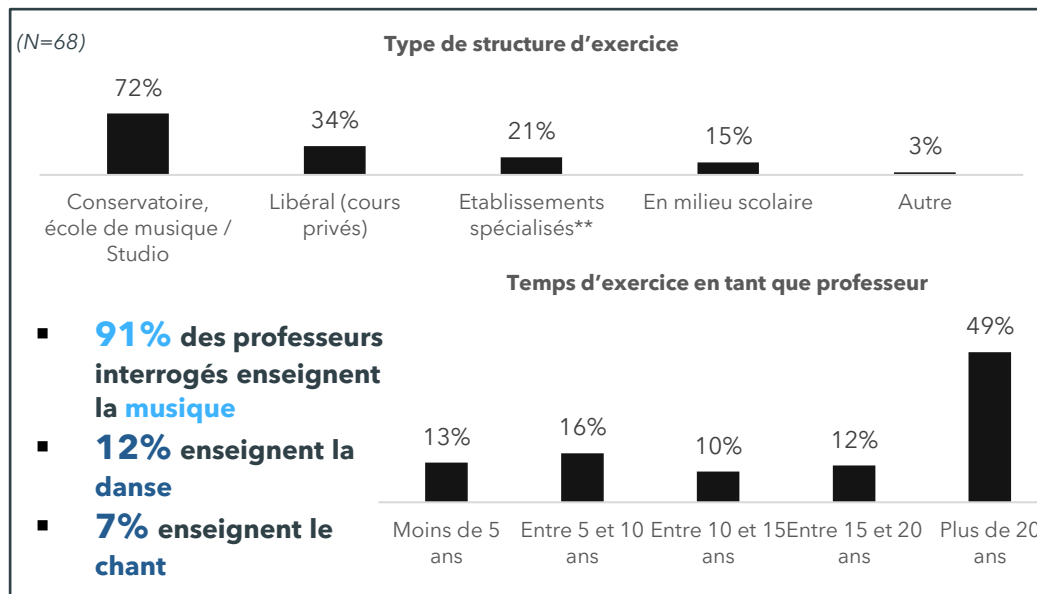
... **De types de structures d'exercice** - avec des professionnels représentés dans l'ensemble des lieux d'exercice de la pédagogie Dolce.

... **De types de disciplines enseignées** - avec une représentation importante de professeurs de musique, cible centrale de la pédagogie DOLCE.

### Des regards qui permettent d'éclairer les effets de la pédagogie grâce à ...

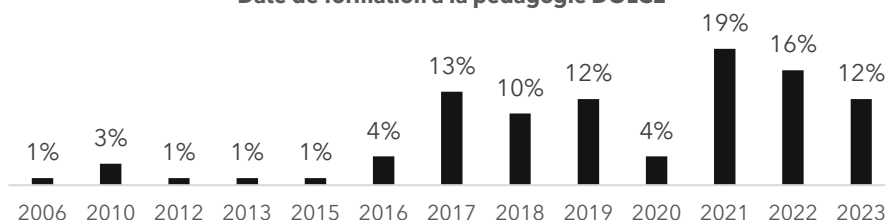
... **L'ancienneté (1) en tant que professeur et (2) en tant que pédagogue DOLCE.**

... **Le nombre et la typologie d'élèves neuroatypiques accompagnés.**

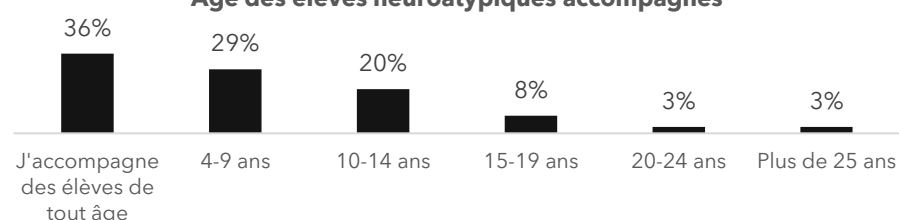


### En moyenne, les répondants accompagnent **8 élèves atypiques** par semaine.

Date de formation à la pédagogie DOLCE



Âge des élèves neuroatypiques accompagnés



# Annexe 5 : La méthodologie de l'étude [2/2]

## Détails des données quantitatives : les proches

### Un panel de proches d'élèves représentatif en termes...

... **De types de lieux de cours** - avec des élèves bénéficiaires dans l'ensemble des lieux d'exercice de la pédagogie Dolce.

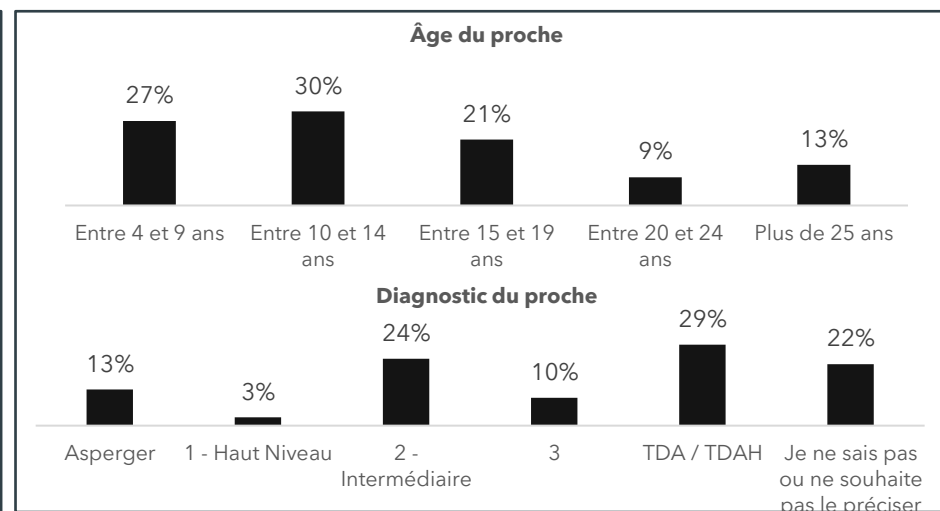
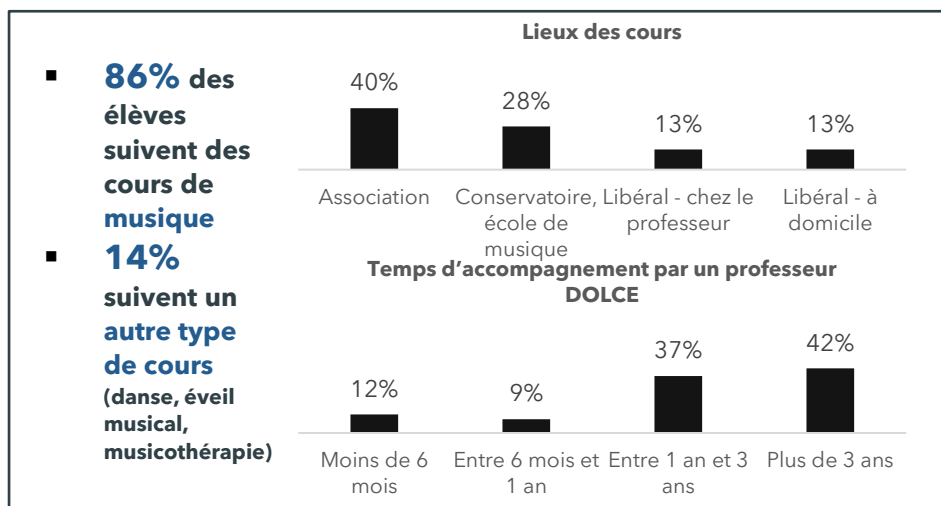
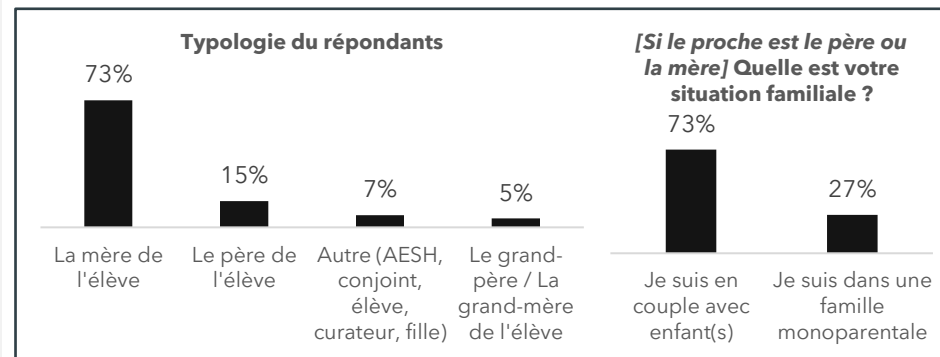
... **De types de disciplines suivies par l'élève** - avec une représentation importante d'élèves de musique, cible centrale de la pédagogie DOLCE.

... **L'âge et le diagnostic du proche** - avec des élèves représentés pour tous les diagnostics et âges.

### Des regards qui permettent d'éclairer les effets de la pédagogie grâce à ...

... **L'ancienneté des cours suivis** - 79% des élèves qui suivent des cours depuis plus d'un an.

... **La typologie des répondants et leurs liens avec l'élève.**



## Annexe 6

### Présentation des auteur(e)s



**Gabrielle GAUTIER**

*Consultante en impact social*



**Garance MARCHAND**

*Consultante en impact social*



**Adrien BAUDET**

*Directeur, Ph.D*



Fondé en 2019, KOREIS est un cabinet de conseil et recherche engagé, proposant des accompagnements à l'évaluation d'impact social et à l'innovation sociale, centrés sur les apports de la recherche. Nous mettons à votre disposition un ensemble complet de méthodologies empruntant aussi bien aux sciences sociales qu'aux outils du conseil.

Notre offre de service couvre ainsi la réalisation d'études de terrain, la mise en place de dispositifs de suivi et d'évaluation des impacts, la réalisation de travaux de monétarisation ou d'études de coûts évités, la conduite de recherches-action ou de projets d'innovation sociale, et enfin la réalisation de formations à l'évaluation d'impact.

Cette offre de service s'adresse aussi bien aux acteurs de l'Economie Sociale qu'aux acteurs de la Philanthropie, de l'Investissement à Impact Social : nous proposons d'accompagner ces acteurs pour qu'ils puissent élaborer, évaluer et développer ensemble de nouveaux modèles d'activité et d'organisation à finalité sociale. Depuis sa création, KOREIS a déjà accompagné plus de 80 entreprises sociales, associations, fondations, ONG et fonds d'investissement à impact.

Convaincus que l'Economie Sociale peut constituer un creuset pour l'innovation, nous avons créé KOREIS afin de contribuer à outiller ce secteur. Notre espoir est ainsi de mettre le conseil et la recherche au service de la résolution des problèmes sociaux et environnementaux!





**Adrien BAUDET**

Associé, Ph.d



[adrien@koreisconseil.com](mailto:adrien@koreisconseil.com)

06 31 55 73 84

[Koreisconseil.com](http://Koreisconseil.com)